

2025 年度シラバス

| 科目分類/Subject Categories | | | |
|-------------------------|---|--------------------|-------------------------------------|
| 学部等/Faculty | /工芸科学部/工芸科学部 : /School of Science and Technology/School of Science and Technology | 今年度開講/Availability | /有/有 : /Available/Available |
| 学域等/Field | /全学共通科目/全学共通科目 : /Program-wide Subjects/Program-wide Subjects | 年次/Year | /1 年次/1 年次 : /1st Year/1st Year |
| 課程等/Program | /基盤教養科目/人間教養科目(2023 年度以前入学者) : /Liberal Arts/Liberal Arts(Course for students enrolled before 2023 academic year) | 学期/Semester | /後学期/後学期 : /Second term/Second term |
| 分類/Category | //工芸科学教養科目 : //Science and Technology Liberal Arts | 曜日時限/Day & Period | /月 5 : /Mon.5 |

| 科目情報/Course Information | | | | |
|-----------------------------|--|-------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 時間割番号 /Timetable Number | 10121507 | | | |
| 科目番号 /Course Number | 10160006 | | | |
| 単位数/Credits | 2 | | | |
| 授業形態 /Course Type | 講義 : Lecture | | | |
| クラス/Class | | | | |
| 授業科目名 /Course Title | 京の意匠 : Design of Kyoto | | | |
| 担当教員名 / Instructor(s) | /山本 史/(下出 茉莉) : YAMAMOTO Fumi/SHIMODE Mari | | | |
| その他/Other | インターンシップ実施科目 Internship | 国際科学技術コース提供科目 IGP | PBL 実施科目 Project Based Learning | DX 活用科目 ICT Usage in Learning |
| | | | | |
| | 実務経験のある教員による科目 Practical Teacher | | | |
| 科目ナンバリング /Numbering Code | B_PS1240 | | | |

| 授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course | |
|---|--|
| 日 | 京都の意匠（デザイン）を生み出した環境とはどのようなものだったのだろうか。平安京以来の都で培われてきた意匠について考えてみたい。本授業では、デザイン（山本）と美術／歴史系（下出）の二人の教員が京都の意匠をめぐる七つのトピック（都市と自然、社寺、工芸、芸能、染織、茶礼、室礼）についてそれぞれの視点から講義を行う。 |
| 英 | What was the environment that brought designs in Kyoto into existence? In this lecture, we will explore the designs that have been cultivated in the capital since Heian period. The two instructors, one from design (Nakano) and the other from art history (Ido), will give lectures on seven topics related to designs in Kyoto (nature and city, shrines and temples, crafts, performing arts, dyeing and weaving, tea ceremony, and shitsurai (decorating indoor rooms)) from the respective perspectives. |

| 学習の到達目標 Learning Objectives | |
|-----------------------------|---|
| 日 | 京都で生み出されたさまざまな意匠の特徴や意味を理解する。 意匠の成立を導いた京都の社会的・歴史的・文化的な背景について考察を深める。 |

| | |
|---|---|
| 英 | To understand the characteristics and meanings of the various designs originated in Kyoto. To deepen understanding of the social, historical, and cultural background of Kyoto that led to the creation of design. |
|---|---|

| 学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ) | |
|--|--|
| 日 | 上記の学習目標のうち2つを達成している 上記の学習目標のうち1つを達成している 上記の学習目標に達成していない 上記の学習目標に達成していない 出席が少ない |
| 英 | Achieved two of the learning purpose of the above Achieved one of the learning purpose of the above Achieved none of the learning purpose of the above Achieved none of the learning purpose of the above and Not enough attendance |

| 授業計画項目 Course Plan | | | |
|--------------------|---|--------------------------------|---|
| No. | | 項目 Topics | 内容 Content |
| 1 | 日 | 「都」の意匠 (1) | 京の自然と都市の景観 (1) |
| | 英 | Design for Kyoto (1) | Nature and Cityscape of Kyoto (1) |
| 2 | 日 | 「都」の意匠 (2) | 京の自然と都市の景観 (2) |
| | 英 | Design for Kyoto (2) | Nature and Cityscape of Kyoto (2) |
| 3 | 日 | 「聖」の意匠 (1) | 仏と神の空間 (1) |
| | 英 | Design for Sacred Spaces (1) | Shrines and Temples (1) |
| 4 | 日 | 「聖」の意匠 (2) | 仏と神の空間 (2) |
| | 英 | Design for Sacred Spaces (2) | Shrines and Temples (2) |
| 5 | 日 | 「技」の意匠 (1) | 飾りと工芸の技術 (1) |
| | 英 | Design and Techniques (1) | Design and Techniques (1) |
| 6 | 日 | 「技」の意匠 (2) | 飾りと工芸の技術 (2) |
| | 英 | Design and Techniques (2) | Crafts (2) |
| 7 | 日 | 「芸」の意匠 (1) | 座と芸能の空間 (1) |
| | 英 | Design for Performing Arts (1) | Performing Arts (1) |
| 8 | 日 | 「芸」の意匠 (2) | 座と芸能の空間 (2) |
| | 英 | Design for Performing Arts (2) | Performing Arts (2) |
| 9 | 日 | 「衣」の意匠 (1) | 染織・装束の図案 (1) |
| | 英 | Design for Clothes (1) | Dyeing and Weaving (1) |
| 10 | 日 | 「衣」の意匠 (2) | 染織・装束の図案 (2) |
| | 英 | Design for Clothes (2) | Dyeing and Weaving (2) |
| 11 | 日 | 「食」の意匠 (1) | 茶礼・菓子・器の構造 (1) |
| | 英 | Design for Food and Tea (1) | Tea Ceremony (1) |
| 12 | 日 | 「食」の意匠 (2) | 茶礼・菓子・器の構造 (2) |
| | 英 | Design for Food and Tea (2) | Tea Ceremony (2) |
| 13 | 日 | 「住」の意匠 (1) | 室礼の諸相 (1) |
| | 英 | Design for Dwelling (1) | Shitsurai (Decorating Indoor Rooms) (1) |
| 14 | 日 | 「住」の意匠 (2) | 室礼の諸相 (2) |
| | 英 | Design for Dwelling (2) | Shitsurai (Decorating Indoor Rooms) (2) |
| 15 | 日 | まとめ | 京の意匠の現在 |
| | 英 | Conclusion | Present Design in Kyoto |

| 履修条件 Prerequisite(s) | |
|----------------------|------|
| 日 | なし |
| 英 | None |

| 授業時間外学習（予習・復習等） Required study time, Preparation and review | |
|--|---|
| 日 | 授業時間外に、できる限り美術館・博物館の展示に足を運んでみてください。 |
| 英 | Other than class hours, it is recommended that you visit museum exhibits as much as possible. |

| 教科書／参考書 Textbooks/Reference Books | |
|-----------------------------------|------|
| 日 | 無し |
| 英 | None |

| 成績評価の方法及び基準 Grading Policy | |
|----------------------------|--|
| 日 | 本科目の成績評価は期末レポートのみで行う。評価基準は、まず絶対評価で講義内容の理解の程度が60%以上と認められるものを合格（評点 60 点以上）とし、次に、合格と判定されたものの得点分布に基づいて最終的な評点を決定する。 |
| 英 | Performance evaluation of this subject will be conducted only by the term-end paper. Students recognized as understanding approximately 60% of the lectures by absolute evaluation are regarded as having passed (evaluation of 60 points or higher), then based on the distribution of points determined as qualified the final evaluation points are decided. |

| 留意事項等 Point to consider | |
|-------------------------|--|
| 日 | |
| 英 | |