

## 2025 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/工芸科学部/工芸科学部 : /School of Science and Technology/School of Science and Technology	今年度開講/Availability	/有/有 : /Available/Available
学域等/Field	/全学共通科目/全学共通科目 : /Program-wide Subjects/Program-wide Subjects	年次/Year	/1年次/1年次 : /1st Year/1st Year
課程等/Program	/基盤教養科目/人間教養科目(2023 年度以前入学者) : /Liberal Arts/Liberal Arts(Course for students enrolled before 2023 academic year)	学期/Semester	/前学期/前学期 : /First term/First term
分類/Category	//基本教養 : //Foundations in Liberal Arts	曜日時限/Day & Period	/月 3 : /Mon.3

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	10111309			
科目番号 /Course Number	10160117			
単位数/Credits	2			
授業形態 /Course Type	講義 : Lecture			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	美と芸術 : A Study on Beauty and Art			
担当教員名 / Instructor(s)	/(船木 理悠) : FUNAKI Riyu			
その他/Other	インターンシップ実施科目 Internship	国際科学技術コース提供科目 IGP	PBL 実施科目 Project Based Learning	DX 活用科目 ICT Usage in Learning
	実務経験のある教員による科目 Practical Teacher			
科目ナンバリング /Numbering Code	B_PS1210			

授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course	
日	「美」や「芸術」という言葉を今日の私たちは自明のものとして捉えている。だが、現代の状況の中ではこれらの概念はもはや自明ではなくなっており、再考をせまられている。そのため、本講義では美や芸術に関する歴史的な言説を振り返り、それらが現代にどのように影響を与えているかを考察する。
英	Today, we understand the 'beauty' and the 'arts' as clearly defined word. But these concepts are not clear now and must be rethought. So, in this lecture, we see historical discourses about the beauty and the arts and examine how they penetrate our thought.

学習の到達目標 Learning Objectives	
日	美や芸術に関する様々な視点が絶対的なものではなく歴史的に構成されたものだとして理解する。 美や芸術に関する代表的な歴史上の諸説を理解する。
英	To understand various point of view about the beauty and the arts are not absolute but historically constituted. To be understand the theories of beauty and arts in history of Western culture.

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)	
日	美や芸術に関する諸概念が歴史的に構成されたものであることを理解し、その観点から現代の状況を考察することができる。 美や芸術に関する諸概念が歴史的に構成されたものであることを理解できている。 美や芸術に関する諸概念が歴史的に構成されたものであることを部分的に理解している。

	美や芸術に関する諸概念を歴史的に相対化することができていない。
英	Understanding that some concepts about beauty and arts is historically composed and from this point of view being able to think by themselves about today's various situations. Understanding that some concepts about beauty and arts is historically composed. Partly understanding that some concepts about beauty and arts is historically composed. Understanding different concepts about beauty and arts as absolute.

授業計画項目 Course Plan		
No.	項目 Topics	内容 Content
1	日 導入	この講義の目標について
	英 Introduction.	Objectives of this lecture.
2	日 古代ギリシャの美学1：プラトンの「イデア」	プラトンの美学についての解説し、事例を挙げて考察する
	英 Aesthetics of early Greek 1: Plato's 'Idea'.	Lecturing and aesthetics of Plato and examining it with some examples.
3	日 古代ギリシャの美学2：アリストテレスの「形相」と「質量」	アリストテレスの美学についての解説し事例を挙げて考察する
	英 Aesthetics of early Greek 2: Aristotle's 'form' and 'material'.	Lecturing aesthetics of Aristotle and examining with some examples.
4	日 中世の芸術観	中世の芸術観を紹介し、現代の芸術観との差異を考察する
	英 View of arts in Middle Ages.	Presenting differences between view of arts in Middle Age and that of our time, then analyzing these differences.
5	日 芸術作品の自律：教会／宮廷から博物館へ	芸術作品がどの様に宗教的・政治的権力から分離されたのかを示す
	英 Autonomy of artworks: from church and court to museums.	Autonomy of artworks: from church and court to museums.
6	日 カントと美の自律	カントの思想とその近代的芸術観への影響を考察する
	英 Kant and the autonomy of beauty.	lecturing Kant's thought and analyzing its impact to modern views of arts.
7	日 芸術作品と作者：模倣、創造、天才	作者に関する諸概念を歴史的な展開の中で捉える
	英 Artwork and author: mimesis, creation, genius.	Presenting some concepts about author in the historical context.
8	日 ロマン主義	ロマン主義の美学を紹介し、現代への影響を考察する
	英 Romanticism.	Lecturing the aesthetics of romantism and analyzing its imprinting on our age.
9	日 ヘーゲルと芸術の体系	ヘーゲルの美学を紹介し、現代へのその影響を考察する
	英 Hegel and system of arts.	Lecturing aesthetics of Hegel and analyzing its impact on our age.
10	日 芸術と社会	芸術と社会の関係についての諸理論を紹介する
	英 Arts and society.	Lecturing some theories about relation between arts and society.
11	日 芸術と環境	芸術と環境の関係について諸理論を紹介する
	英 Arts and environment.	Lecturing some theories about relation between arts and environment.
12	日 20世紀の芸術	20世紀の芸術の概略を示し、近代との差異を考察する
	英 Arts in the 20th century.	Simple introducing of arts in the 20th century and discussing difference between modern arts and those of the 20th century.
13	日 「芸術」に関する近代的概念をめぐる諸問題	「芸術」に関する近代的概念をめぐる諸問題を紹介し、考察する
	英 Some problems of modern concepts about Arts.	Lecturing and thinking about several problems of modern concepts about Arts.
14	日 ポピュラー・カルチャーと芸術	現代のポピュラー・カルチャーに関する理論を紹介し、現代の諸現象について考察する
	英 Popular culture and Arts.	Introducing some theories about popular culture and thinking about some phenomena of today.
15	日 まとめ	これまでの内容を振り返り、全体の要約を行う

	英	Summary of the previous lessons.	Summarizing the previous lessons.
--	---	----------------------------------	-----------------------------------

履修条件 Prerequisite(s)			
日		美や芸術を単に「楽しむ」だけではなく、それらについて「考える」意欲があることが望ましい。	
英		Students should be interested not only in “enjoying” beauty and arts, but also in “thinking” about them.	

授業時間外学習（予習・復習等） Required study time, Preparation and review			
日		講義で配布した資料の内容を、次回までに復習して理解を深めておくこと。	
英		Review and deepen your understanding of the material distributed in the lecture before the next session.	

教科書／参考書 Textbooks/Reference Books			
日		テキストは使用しない。	
英		No textbooks are used.	

成績評価の方法及び基準 Grading Policy			
日		講義毎に提出してもらうコメントシート(30%)と学期末のレポート(70%)で評価する。 なお、5回以上欠席した場合は単位を認めない。	
英		Evaluation will be based on the feedback submitted for each lecture (30%) and the End of semester reports (70%). No credit will be given for absences of more than 5 lectures.	

留意事項等 Point to consider			
日		<ul style="list-style-type: none"> <li>・レポートは、文章を引用する際は、引用箇所が明確にわかるようにし、出典を記載すること。度を超えた引用は慎むこと。引用部分は誤字を含めて改変しないこと。</li> <li>・他人が作成したレポートを自分が作成したとして提出しないこと。</li> </ul>	
英		<ul style="list-style-type: none"> <li>・ When quoting passages, the report should clearly identify the quotation and state the source. Avoid excessive quotations.</li> </ul> Do not alter quoted passages, including typographical errors. <ul style="list-style-type: none"> <li>・ Do not submit reports prepared by others as if they were your own.</li> </ul>	