

2025 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/工芸科学部/工芸科学部 : /School of Science and Technology/School of Science and Technology	今年度開講/Availability	/有/有 : /Available/Available
学域等/Field	/全学共通科目/全学共通科目 : /Program-wide Subjects/Program-wide Subjects	年次/Year	/1 年次/1 年次 : /1st Year/1st Year
課程等/Program	/基盤教養科目/人間教養科目(2023 年度以前入学者) : /Liberal Arts/Liberal Arts(Course for students enrolled before 2023 academic year)	学期/Semester	/前学期/前学期 : /First term/First term
分類/Category	//基本教養 : //Foundations in Liberal Arts	曜日時限/Day & Period	/月 5 : /Mon.5

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	10111503			
科目番号 /Course Number	10160164			
単位数/Credits	2			
授業形態 /Course Type	講義 : Lecture			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	西洋文学論 : Western Literature			
担当教員名 / Instructor(s)	/(山下 大吾) : YAMASHITA Daigo			
その他/Other	インターンシップ実施科目 Internship	国際科学技術コース提供科目 IGP	PBL 実施科目 Project Based Learning	DX 活用科目 ICT Usage in Learning
	実務経験のある教員による科目 Practical Teacher			
科目ナンバリング /Numbering Code	B_PS1210			

授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course	
日	<p>ホメロスの『イーリアス』『オデュッセイア』という二大叙事詩に端を発するヨーロッパ文学。それは今日まで、その最高の模範に戦いを挑むかの様に、各時代各地域の様相を彩り、映し出しながらも、同時に普遍的価値をも併せ持つ古典的な作品を数多く生み出しており、21 世紀の現代日本に生きる我々をも魅了してやまない。</p> <p>本講義では、ギリシア・ラテンの西洋古典に由来する汎ヨーロッパ的な統一性、並びに聖書に基づくテーマに留意しつつ、その主要作品の内容、およびそれらに備わる特徴や創造的側面を概観する。合わせて漱石や鷗外、二葉亭など、我が国の文豪の残した作品や批評、翻訳などに見られるヨーロッパ文学に関する言葉を手掛かりとした紹介を試みたい。</p>
英	<p>Western literature begins with two great epics of Homer, namely Iliad and Odyssey. As if it had competed with these monuments, it has produced up to these days many classic works with universal values, reflecting their own times and regions in them. We have been deeply fascinated with it, living here in Japan of twenty first century. This lecture surveys the contents, characteristics, and creating aspects of its principle works or masterpieces, paying special attention to the common Pan-European features, which originate from Greek and Latin, i.e. classical literature, and motifs based on the Bible. It also introduces the words or phrases on Western literature in the works, criticisms, and translations by our Japanese great writers, such as Sôseki, Ôgai, Futabatei.</p>

学習の到達目標 Learning Objectives	
日	<p>西洋文学を代表する作品がそれぞれの言語で、どの時代に記されたものか理解する。</p> <p>西洋古典の各作品の内容を、韻文、散文やジャンルの区別を抑えた上で理解する。</p>

	西洋古典に見られる特徴が、どのような形で後世の作品に継承されているのかを学ぶ。 詩、劇、小説など、それぞれの作品がどのジャンルに属するものか確認する。 それぞれの作品が後世に残した影響を知り、その例を理解する。 我が国の文豪が西洋文学とどのように接し、またそれを吸収し、紹介してきたのかを確認する。
英	Students should understand what works of authorship representing European literature were written in what languages and in what periods. Students should learn contents of each work of classic European literature of Greece and Rome with clear distinctions between verse and prose. Students will learn in what ways characteristics of classic European literature of Greece and Rome were inherited by later literary works. Students will check what literary works are classified into what categories (such as poems, plays and novels). Students should learn what impact was made in later ages by specific literary works, and identify specific examples of such impact. Students should learn how Japanese great writers had access to European literature, and absorbed and introduced it.

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)	
日	
英	

授業計画項目 Course Plan			
No.		項目 Topics	内容 Content
1	日	序章	イントロダクション：西洋文学を支えるもの
	英	Prologue	Introduction: what underlies the Western literature
2	日	ギリシア (1)	ホメロスの二大叙事詩を主題とした解説を行う。
	英	Greece (1)	Comments will be made mainly on works of the Homer's two great epics.
3	日	ギリシア (2)	ギリシア悲劇などを主題とした解説を行う。
	英	Greece (2)	Comments will be made mainly on works in verse, such as pieces of Greek tragedy.
4	日	ギリシア (3)	ヘロドトスやトゥーキューディデースなどの作品を主題とした解説を行う。
	英	Greece (3)	Comments will be made mainly on works in prose, such as those by Herodotus, Thucydides.
5	日	ギリシア (4)	プラトーンやデモステネスなどの作品を主題とした解説を行う。
	英	Greece (4)	Greece (4)
6	日	ラテン (1)	ウェルギリウスやホラーティウスなどの作品を主題とした解説を行う。
	英	Latin (1)	Comments will be made mainly on works in verse, such as those by Vergil and Horace.
7	日	ラテン (2)	オウィディウスやユウェナリスなどの作品を主題とした解説を行う。
	英	Latin (2)	Comments will be made mainly on works in verse, such as those by Ovid and Juvenal.
8	日	ラテン (3)	キケローやカエサルなどの作品を主題とした解説を行う。
	英	Latin (3)	Comments will be made mainly on works in prose, such as those by Cicero and Caesar.
9	日	ラテン (4)	セネカやクインティリアーリスなどの作品を主題とした解説を行う。
	英	Latin (4)	Comments will be made mainly on works in prose, such as those by Seneca and Quintilian.
10	日	旧約聖書	主知的なヘレニズムと並び、西洋的思考構造の根源を支える今一つの基盤、ヘブライズム。その経典である聖書の、旧約聖書の主題が西洋文学に現れた諸相を概観する。
	英	Old Testament	In parallel with intellectualistic Hellenism, Hebraism constitutes another basis of the Western thought structure. The Bible is the scripture for Hebraism, and different aspects in which motifs of the Old Testament appear in Western literature will be outlined.
11	日	新約聖書	新約聖書の主題が西洋文学に現れた諸相を概観する。
	英	New Testament	Different aspects in which motifs of the New Testament appear in Western literature will be outlined.
12	日	叙事詩	ダンテやミルトンなど、西洋各地域の主に叙事詩的作品を主題とした解説を行う。
	英	Epics	The lecture will be given on the literary works focusing on epics in Western countries, such as those of Dante and Milton.

13	日	劇	シェイクスピアやゲーテなど、西洋各地域の劇の作品を主題とした解説を行う。
	英	Plays	The lecture will be given on the literary works focusing on plays in Western countries, such as those of Shakespeare and Goethe.
14	日	小説	ドストエフスキヤトーマス・マンなど、西洋各地域の（長編）小説に属する作品を主題とした解説を行う。
	英	Novels	The lecture will be given on the literary works focusing on long novels in Western countries, such as those of Dostoyevsky and Thomas Mann.
15	日	総括	本講義で扱ったテーマを概観し、合わせてジャンルという便宜的な分類を超えて存在する「文学」の意義について解説する。
	英	Overview	The instructor will provide an overall view of the works taken up in his/her lectures and discuss the meaning of 'literature', not confined into the opportunistic classification, 'genre'.

履修条件 Prerequisite(s)	
日	西洋のみならず、それと対照させることで際立つことになる、我が国を含めた東洋的な視点にも絶えず目を配るようにしてもらいたい。原則として作品からの引用は邦訳に依るが、英語のみならずドイツ語、フランス語など、他の西洋諸語の知識のあることが望ましい。後期開講の「西洋文化論」と合わせて受講されるよう望む。
英	It is suggested that the students should always pay their attention to not only Western works but also to Oriental works including those of Japan which produce clear-cut contrast against the former in mutual comparison. Although, in principle, quotations may be by translation into Japanese, it is recommended for the students to have knowledge in German, French and other Western languages in addition to English. The instructor hopes that they will take the 'Seiyo Bunkaron (Western Culture)' course to start in the 2nd half, along with the current class.

授業時間外学習（予習・復習等） Required study time, Preparation and review	
日	予習の必要は原則としてありませんが、授業で取り組んだ内容について次回までに2時間ほど復習し、理解を深めて下さい。
英	There is no need to prepare for class in principle, but students should review the content covered in class for about 2 hours before the next class to deepen your understanding.

教科書／参考書 Textbooks/Reference Books	
日	それぞれの講義の内容に即したプリントを配布する。参考文献などは適宜紹介する。
英	Handouts will be given in line with the contents of each class. Reference books and other materials will be introduced as necessary.

成績評価の方法及び基準 Grading Policy	
日	学期末に課す期末試験と、授業中に課す数回の小レポートが成績評価の前提となる。成績は期末試験を70%、小レポートなどを30%として評価し、その合計点が60点以上を合格とする。なお5回以上欠席した場合は、原則として期末試験および再試験の受験を認めない。
英	Submission of exam to be assigned at the term end, as well as short paper assignments given several times throughout the semester, will be the prerequisites for grading. Grades will be based on term-end exam (written) (70%) and short papers, etc. (30%). Students with a total score of 60 points or over will pass the course. However, in principle, students absent five or more times are ineligible to take the final exam or make up test.

留意事項等 Point to consider	
日	私語を発したり携帯電話を扱うなど、受講時に相応しくない態度をとることは当然禁止。小レポートは講師指定の用紙に直接筆記し、引用箇所を明確に示し、出典を明記すること。各自問題意識を持って授業に臨んでほしい。
英	Chatting, using a cell phone, or other acts not suitable for listening to a lecture are prohibited. Short papers must be written directly on the paper provided by the instructor, clearly indicating the quotation and the source. All the students had better attend the class with a critical mind.