2025 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/工芸科学部/工芸科学部 : /School of Science and Technology/School of Science and Technology	今年度開講/Availability	/有/有 : /Available/Available
学域等/Field	/全学共通科目/全学共通科目 : /Program-wide Subjects/Program-wide Subjects	年次/Year	/1年次/1年次 : /1st Year/1st Year
課程等/Program	/基盤教養科目/人間教養科目(2023年度以前入学者) : /Liberal Arts/Liberal Arts(Course for students enrolled before 2023 academic year)	学期/Semester	/後学期/後学期 : /Second term/Second term
分類/Category	//基本教養 : //Foundations in Liberal Arts	曜日時限/Day & Period	/月3 : /Mon.3

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	10121308			
科目番号 /Course Number	10160165			
単位数/Credits	2			
授業形態 /Course Type	講義 : Lecture			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	日本近現代文学 : Modern Japanese Literature			
担当教員名 / Instructor(s)	/(高木 彬) : TAKAGI Akira			
その他/Other	インターンシップ実施科目 Internship	国際科学技術コース提供科目 IGP	PBL 実施科目 Project Based Learning	DX 活用科目 ICT Usage in Learning
	実務経験のある教員による科目 Practical Teacher			
科目ナンバリング /Numbering Code	B_PS1210			

授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course	
日	本講義では、空間という観点から、日本近現代文学を中心とした文化を考察する。 また、日本近現代文学や他の芸術の諸領域における空間表象の特質や方法を手がかりとして、いま私たちが体験している空間のあり方を見つめ直したい。
英	In this lecture, we will examine the culture centering on Japanese modern literature from the viewpoint of space. In addition, based on the characteristics and methods of spatial representation in Japanese modern and contemporary literature and other fields of art, I want to reexamine the way we experience space.

学習の到達目標 Learning Objectives	
日	空間という観点から文学を読み解く方法を理解する。 文学などの諸領域から空間を捉える視野を獲得する。 学際的な思考のあり方を学ぶ。
英	Students should to understand how to read literature in terms of space. Students should to acquire a perspective to capture space from various fields such as literature. Students should to learn interdisciplinary thinking.

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)
--

日	
英	

授業計画項目 Course Plan			
No.		項目 Topics	内容 Content
1	日	イントロダクション	本講義の目的と内容の概説
	英	Introduction	Outline of this course
2	日	空間とは何か 1 ——公園は小さくなるか	坂口恭平『現実脱出論』・『徘徊タクシー』 アリストテレス「詩学」
	英	What is Space? 1 -Will the park shrink?	Kyohei SAKAGUCHI 'Theory of escapism', 'Wandering taxi' Aristotle "Poetics"
3	日	空間とは何か 2 ——聖地・都市・秘密基地	ウェルナー・ハイゼンベルク『部分と全体』 ウンベルト・ボッチョーニ「街路の力」 谷崎潤一郎「秘密」
	英	What is Space? 2 -Holy Places, Cities, and Secret Bases	Werner Heisenberg 'Parts and whole' Umbert Boccioni "Power of the street" Junichiro TANIZAKI "Secret"
4	日	夢家の空間 1 ——可能性の家	ガストン・バシュラール『空間の詩学』 黒井千次「通行人」 小池昌代「言葉の家」
	英	Dream Space 1 -Possibility House	Gaston Bachelard 'Poetics of space' Senji KUROI "Passerby" Masayo KOIKE "House of words"
5	日	夢家の空間 2 ——建築と幻想	稲垣足穂「星を売る店」 宇野浩二「夢見る部屋」 大竹昭子『間取りと妄想』
	英	Dream Space 2 -Architecture and Fantasy	Dream Space 2 -Architecture and Fantasy
6	日	記憶の空間 1 ——書物としての建築	夏目漱石「倫敦塔」 ヴィクトル・ユゴー『ノートルダム・ド・パリ』 ジョン・ラスキン『建築の七燈』
	英	Memory Space 1 -Architecture as a book	Soseki NATSUME "Tower of London" Viktor Hugo 'Notre Dame de Paris' John Raskin 'Seven Lanterns of Architecture'
7	日	記憶の空間 2 ——空間の多層性	多木浩二『生きられた家』 黒井千次「オモチャの部屋」
	英	Memory Space 2 - Multilayered Space	Koji TAKI 'Lived house' Senji KUROI "Toy room"
8	日	記憶の空間 3 ——想起されるヴォイド	村上春樹『ねじまき鳥クロニクル』 谷崎潤一郎『細雪』 クリスチャン・ボルタンスキー「最後の学校」 ダニエル・リベスキンド「ユダヤ博物館」
	英	Memory Space 3 -Void Recollected	Haruki MURAKAMI 'Wind-up Bird Chronicle' Junichiro TANIZAKI 'The Makioka Sisters'

			Christian Boltanski "The last school" Daniel Libeskind "Jewish Museum"
9	日	空間から場所へ 1 ——猫はどこに居るか	ジョルジュ・ペレック 『さまざまな空間』 吉本ばなな 「キッチン」 カズオ・イシグロ 『わたしを離さないで』 オットー・フリードリッヒ・ボルノウ 『人間と空間』 チャールズ&レイ・イームズ 「パワーズ・オブ・テン」
	英	Space to Place 1 -Where is the cat?	Georges Perec 'A variety of spaces' Banana Yoshimoto "Kitchen" Kazuo Ishiguro 'Don't let me go.' Otto Friedrich Bollnow 'Human and space' Charles and Ray Eames "Powers of Ten"
10	日	空間から場所へ 2 ——故郷を集める	村上春樹 『1973年のピンボール』
	英	Space to Place 2 -Gather the hometown	Haruki MURAKAMI 'Pinball, 1973'
11	日	空間から場所へ 3 ——イメージとしての場所	ハンス・オブ・デ・ピーク 「ロケーション」 鈴木博之 『東京の [地霊]』 村上春樹 『ノルウェイの森』・「イエスタデイ」
	英	Space to Place 3 -Image Location	Hans Op De Peake "Location" Hiroyuki SUZUKI '[Spirit] in Tokyo' Haruki MURAKAMI 'Norwegian Wood', "Yesterday"
12	日	どこでもない場所 1 ——移動する密室	ミシェル・ド・セルトー 『日常実践のポイエティック』 ヴォルフガング・シベルブシュ 『鉄道旅行の歴史』 村上春樹 『羊をめぐる冒険』・「ドライブ・マイ・カー」 安部公房 『箱男』
	英	Nowhere 1 -- Moving locked room	Michel de Certeau 'Poietique of everyday practice' Wolfgang Scivelbusch 'History of rail travel' Haruki MURAKAMI 'The Wild Sheep Chase', "Drive My Car" Kobo ABE 'The Box Man'
13	日	どこでもない場所 3 ——空間の多義性へ	村上春樹 「シェエラザード」・『アフターダーク』 アンドレアス・グルスキー 「パリ・モンパルナス」 レム・コールハース 『S, M, L, XL』
	英	Nowhere 2 -Room and Void	Haruki MURAKAMI "Scheerazade", 'Afterdark' Andreas Gursky "Paris Montparnasse" Rem Koolhaas 'S, M, L, XL'
14	日	どこでもない場所 3 ——空間の多義性へ	ミース・ファン・デル・ローエ 「クラウンホール」 青木淳 『原っぱと遊園地』
	英	Nowhere 3 -To the polysemy of space	Mies van der Rohe 'Crown Hall' Jun Aoki "Vacant Lot and Amusement Ground"
15	日	まとめ	本講義の総括
	英	Overview	Round-up of this series of lectures

履修条件 Prerequisite(s)	
日	特になし。
英	Nothing particular.

授業時間外学習（予習・復習等） Required study time, Preparation and review	
日	<ul style="list-style-type: none"> ・毎回の授業中のコメントペーパーの提出によって出席を確認する。 ・受講者の興味関心や理解度に応じて講義の進度や内容を調整することがある。 ・オンライン（オンデマンド形式）で実施する。（受講方法の詳細については初回のガイダンスで伝える。）
英	<ul style="list-style-type: none"> ・ Confirm attendance by submitting a comment paper during each class. ・ The progress and content of the lecture may be adjusted according to the student's interest and level of understanding. ・ Perform online (on-demand). (Details of the course will be provided in the initial guidance.)

教科書／参考書 Textbooks/Reference Books	
日	担当者が講義時に適宜資料を配布する。
英	During the lecture, the person in charge will handout materials accordingly.

成績評価の方法及び基準 Grading Policy	
日	<p>平常点：100%（出席、コメントペーパーの内容によって評価）</p> <ul style="list-style-type: none"> * 3分の2以上の出席を単位認定の必要条件とする。 * 不正行為（代筆、剽窃、生成AIの文章からの盗用など）をした学生には単位認定しない。
英	<p>Normal point: 100% (Evaluated by the content of attendance and comment paper)</p> <ul style="list-style-type: none"> * A minimum of 2/3 attendance is required for credit approval. * Credits will not be recognized for students who have committed fraud (Substitute writing, plagiarism (from generated AI text) , etc.).

留意事項等 Point to consider	
日	特になし。
英	Nothing particular.