

2025 年度シラバス

| 科目分類/Subject Categories | | | |
|-------------------------|---|--------------------|--------------------------------------|
| 学部等/Faculty | /工芸科学部/工芸科学部 : /School of Science and Technology/School of Science and Technology | 今年度開講/Availability | /有/有 : /Available/Available |
| 学域等/Field | /デザイン科学域/造形科学域 : /Academic Field of Design/Academic Field of Architecture and Design | 年次/Year | / 2 年 次 / 2 年 次 : /2nd Year/2nd Year |
| 課程等/Program | /デザイン・建築学課程・課程専門科目/デザイン・建築学課程・課程専門科目 : /Specialized Subjects for Undergraduate Program of Design and Architecture/Specialized Subjects for Undergraduate Program of Design and Architecture | 学期/Semester | /後学期/後学期 : /Second term/Second term |
| 分類/Category | // : // | 曜日時限/Day & Period | /木 2 : /Thu.2 |

| 科目情報/Course Information | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 時間割番号 /Timetable Number | 13124202 | | | |
| 科目番号 /Course Number | 13160028 | | | |
| 単位数/Credits | 2 | | | |
| 授業形態 /Course Type | 講義 : Lecture | | | |
| クラス/Class | | | | |
| 授業科目名 /Course Title | デザイン史 : History of Design | | | |
| 担当教員名 / Instructor(s) | /本橋 弥生 : MOTOHASHI Yayoi | | | |
| その他/Other | インターンシップ実施科目 Internship | 国際科学技術コース提供科目 IGP | PBL 実施科目 Project Based Learning | DX 活用科目 ICT Usage in Learning |
| | | | | ○ |
| | 実務経験のある教員による科目 Practical Teacher | | | |
| 科目ナンバリング /Numbering Code | B_DA2520 | | | |

| 授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course | |
|---|--|
| 日 | この授業では、産業革命に端を発した 19 世紀における近代デザインの誕生から、アール・ヌーヴォー、アール・デコといったスタイルの変化を経て、20 世紀前半のパウハウスを中心としたモダニズム運動までのデザイン史の流れを概観する。時代と共に変化してきた「デザイン」の社会的役割を理解するためには、各時代のデザインの産物とそれを受容した社会との関係を理解することが不可欠である。また、現代社会におけるデザインの文脈を正確に理解し、さらには未来のデザインを考える上でも、デザイン史の基礎的知識は様々なヒントを与えてくれるであろう。 |
| 英 | In this class, we will overview the flow of design history from the birth of modern design in the 19th century, triggered by the Industrial Revolution, through changes in style such as Art Nouveau and Art Deco, to the modernism movement centered on Bauhaus in the first half of the 20th century. In order to understand the social role of "design" as it has changed over time, it is essential to understand the relationship between the products of design in each period and the society that accepted them. In addition, a basic knowledge of design history will provide various hints for accurately understanding the context of design in contemporary society and for thinking about design in the future. |

| 学習の到達目標 Learning Objectives |
|-----------------------------|
|-----------------------------|

| | |
|---|---|
| 日 | 近代デザインの史的展開を把握できる。 各時代の社会・文化的背景を理解し、かつデザインを理解することができる。 デザインに関する多様な見方の理解を深め、デザインと社会、そして私たちの生活との関わりについて主体的に考えることができる。 |
| 英 | To be able to grasp the historical development of modern design. To be able to understand the social and cultural background of each period and to understand design. To be able to deepen understanding of various perspectives on design and to be able to think independently about the relationship between design, society, and our daily lives. |

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)

| | |
|---|--|
| 日 | |
| 英 | |

| 授業計画項目 Course Plan | | | |
|--------------------|---|--|--|
| No. | | 項目 Topics | 内容 Content |
| 1 | 日 | ガイダンス、アーツ・アンド・クラフツ運動(1) | 授業の目標と進め方についての説明、近代デザインの誕生について解説する。 |
| | 英 | Guidance, Arts and Crafts Movement | Explanation of class objectives and procedures, and the birth of modern design. |
| 2 | 日 | グラスゴー派、アール・ヌーヴォー | 鉄とガラスの構造、民族主義とメディア都市の誕生について解説する。 |
| | 英 | Glasgow School, Art Nouveau | Explanation of the structure of iron and glass, nationalism and the birth of the media city. |
| 3 | 日 | ウィーン分離派とウィーン工房 | 工芸と装飾、ユーゲントシュティルとウィーン分離派について解説する。 |
| | 英 | Wiener Werkstätte and Wiener Secession | Explores the development of art movement in Vienna as well as Wiener Werkstätte and Wiener Secession |
| 4 | 日 | モダン・ファッション誕生まで | フランス革命以降、オートクチュールが誕生するまでの装いのデザインの変遷について解説する。 |
| | 英 | The Birth of Modern Fashion | Explores the development leading up to the emergence of modern fashion. |
| 5 | 日 | 総合芸術 バレエ・リュス | 総合芸術を実現したバレエ・リュスの活動について解説する。 |
| | 英 | Gesamtkunstwerk: Ballets Russes | Gesamtkunstwerk: Ballets Russes |
| 6 | 日 | アール・デコ | アール・デコにみる絵画的モダニズムと工芸について解説する。 |
| | 英 | Art Deco | Examines the influence of pictorial modernism in Art Deco and its relationship with craftsmanship. |
| 7 | 日 | モダン・ファッション | ポール・ポワレ、ココ・シャネル、エルザ・スキヤパレリについて解説する。 |
| | 英 | Modern Fashion | An overview of Paul Poiret, Coco Chanel, and Elsa Schiaparelli |
| 8 | 日 | ドイツ・工作連盟 | ドイツ工作連盟の成り立ちを中心に解説する。 |
| | 英 | Deutscher Werkbund | Focuses on the formation and development of the Deutscher Werkbund |
| 9 | 日 | モダニズムのデザイン(1) バウハウス | バウハウスについて解説する。 |
| | 英 | Modernist Design (1) | Explanation of the birth of Bauhaus and design education. |
| 10 | 日 | モダニズムのデザイン(2) | バウハウスの影響とデ・ステイルについて解説する。 |
| | 英 | Design in Modernism (2) | Explanation of the influence of Bauhaus and de Stijl. |
| 11 | 日 | ミッドセンチュリーのデザイン(1) | ミッドセンチュリーのデザイン(特にカリフォルニアのデザイン)について解説する。 |
| | 英 | Design in Midcentury (1) | Explanation of design in Midcentury |
| 12 | 日 | ミッドセンチュリーのデザイン(2) | 北欧のデザインについて解説する。 |
| | 英 | Design in Midcentury (2) | Explanation of Scandinavian design |
| 13 | 日 | 日本のモダン・デザイン | 日本のモダン・デザインの歴史について解説する。 |
| | 英 | Modern Design in Japan | Examines the history of modern design in Japan |

| | | | |
|----|---|-------------------------|--|
| 14 | 日 | 日本のモダン・ファッション | 日本の洋装化、モダン・ファッション誕生について解説する。 |
| | 英 | Modern Fashion in Japan | Explores the historical development of modern fashion in Japan |
| 15 | 日 | まとめ | まとめ |
| | 英 | Conclusion | A summary of the key themes discussed in the course |

| 履修条件 Prerequisite(s) | | | |
|----------------------|--|--|--|
| 日 | 授業は日本語で実施するので日本語が理解できることを前提とする。 | | |
| 英 | The class will be conducted in Japanese, so it is assumed that students can understand Japanese. | | |

| 授業時間外学習（予習・復習等） Required study time, Preparation and review | |
|--|--|
| 日 | <p>（事前学修） 各回の授業で取り上げるテキストの箇所を事前に一読しておくこと。</p> <p>（事後学修） 各回の授業で取り上げたテキストの箇所と授業内でとったノートを読み返し、理解を定着させること。</p> |
| 英 | <p>(Preliminary study) Students should read the sections of the text to be covered in each lesson in advance.</p> <p>(Post-lesson learning) Re-read the text sections covered in each lesson and the notes taken in class to consolidate your understanding.</p> |

| 教科書／参考書 Textbooks/Reference Books | |
|-----------------------------------|---|
| 日 | <p>教科書：カラー版図説デザインの歴史（学芸出版社）</p> <p>参考資料：デザイン史を学ぶクリティカルワーズ（フィルムアート社）、パウハウスってなあに？（白水社）、ファッションヒストリー1850-2020（ブックエンド）、ファッション イン ジャパン 1945-2020 流行と社会（青幻舎）</p> |
| 英 | <p>Textbook: Color Illustrated History of Design (Gakugei Shuppansha)</p> <p>Reference Books: Critical Words for Learning Design History (Filmart-sha), What is Bauhaus ? (Hakusuisha), Fashion History 1850-2020 (Bookend), Fashion in Japan 1945-2020 (Seigensha)</p> |

| 成績評価の方法及び基準 Grading Policy | |
|----------------------------|---|
| 日 | 学期末に科す試験の成績によって評価し、60 点以上を合格とする。なお、5 回を超えて欠席した場合および出欠に不正が認められた場合、期末試験および再試験の受験を認めない。 |
| 英 | Students will be graded on the basis of their performance on the final test at the end of the semester, and a score of 60 or higher is required to pass the course. If a student is absent more than 5 times or if fraud is recognized in attendance survey the |

| 留意事項等 Point to consider | |
|-------------------------|--|
| 日 | |
| 英 | |