

2025 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/工芸科学部/工芸科学部 : /School of Science and Technology/School of Science and Technology	今年度開講/Availability	/有/有 : /Available/Available
学域等/Field	/デザイン科学域/造形科学域 : /Academic Field of Design/Academic Field of Architecture and Design	年次/Year	/3年次/3年次 : /3rd Year/3rd Year
課程等/Program	/デザイン・建築学課程・課程専門科目/デザイン・建築学課程・課程専門科目 : /Specialized Subjects for Undergraduate Program of Design and Architecture/Specialized Subjects for Undergraduate Program of Design and Architecture	学期/Semester	/前学期/前学期 : /First term/First term
分類/Category	// : //	曜日時限/Day & Period	/金 5 : /Fri.5

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	13115501			
科目番号 /Course Number	13160121			
単位数/Credits	2			
授業形態 /Course Type	講義 : Lecture			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	都市史Ⅱ : Urban History II			
担当教員名 / Instructor(s)	/大田 省一/(赤松 加寿江) : OHTA Syoichi/AKAMATSU Kazue			
その他/Other	インターンシップ実施科目 Internship	国際科学技術コース提供科目 IGP	PBL 実施科目 Project Based Learning	DX 活用科目 ICT Usage in Learning
	実務経験のある教員による科目 Practical Teacher			
科目ナンバリング /Numbering Code				

授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course	
日	<p>都市史のなかで、景観を扱う。</p> <p>景観、風景は単なる物質ではない。それは、物語、歴史と共につくられる。あるいは歴史「性」が付着して立ち上がるのが風景だと言ってもいい。</p> <p>講義の前半は、近代になって歴史性のもとで作られた風景を都市史学の立場から実証する。後半では、日本美術史の視線から都市がいかに「名所」として成立していったのか、時代に沿って検討していく。</p> <p>都市史Ⅱは、「作られた風景・描かれた風景」を口述する。</p>
英	<p>In modern time, each town in Japan was dominated by Samurai. After the War between Japan and Russia in 1905, population of town was concentrated and urbanization was promoted. City planning was the method to control the regulation of various problem of urban area. However almost planning was failed because of financial lack. When is the convert point from pre-modern to modern in urban area.</p> <p>In the lecture of urban history II, we will explore "landscape."</p> <p>Landscape is not a mere material but is created along with some stories and history. In another word, we could describe that</p>

	<p>landscape takes form with the historical "nature" attached to each site.</p> <p>In the first half of the lecture, from the viewpoint of urban history, it will be demonstrated how landscapes have been created under the influence of historicity in the modern era. In the second half of the lecture, from the viewpoint of art history, it will be examined how sites were established as "meisho" through various media along the time period.</p>
--	--

学習の到達目標 Learning Objectives	
日	近代都市とは何かを理解する。 風致と風景の創造とその意図について理解する。
英	Understanding what is the modern city Understanding the making policy of landscape

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)	
日	
英	

授業計画項目 Course Plan			
No.		項目 Topics	内容 Content
1	日	京都・伏見の夢	近代都市は景観に物語を付着させていく。あるいは、景観は意図のもとに作られる。その事例を京都・伏見にもとめ、豊臣秀吉の城下町の残像を形成していく一方で、京都市に編入されいく過程を述べる。
	英	Abstract of lecture, and the fact of Fushimi exchanging to the parts of Kyoto City	Lecture about methodology of city planning Modern city made the story on the landscape by historical fact. The Fushimi area was exchanged to the historical city with the Toyotomi's town.
2	日	京都の桜―柳桜をこきまぜて	京都の市中の桜景観は明治 31 年に動物園南に初めてソメイヨシノが植えられ、その後、昭和 30 年代から川沿い、疏水沿いに増殖する。桜は京都市、京都府の花であるが、それはつくられた都というイメージを現わす象徴であった。
	英	Cherry blossoms of Kyoto	The landscape of cherry in the Kyoto Basin was made up by Kyoto city bureau for the historical landscape of the capital of Japan.
3	日	嵐山の紅葉―山の都市史	明治の京都の山々は禿山であった。これを植林する事業が明治 30 年代より始まるが、嵐山はその目標を吉野の桜におき、桜の植林を目指す、市中が桜で満たされると紅葉景観に転換する。こうして嵐山は輝安鉦客誘致目的となる景観の創出が繰り返される。
	英	Maple trees in KYOTO Arashiyama	Western suburb in Kyoto Arashi-yama changed the landscape from Pune trees to Cherry blossom by the historical story by the Emperors' and changed again to the maple trees for the sight seeing、
4	日	滋賀のはげ山	昭和の初期、国内では桜を国家の象徴として顕彰する動きがあった。一方、琵琶湖の周辺では乱伐により、はげ山が広がっていた。これを植林するもいつかない。そこで琵琶湖観光とあわせて、はげ山を日本のアラスカと呼び、風景の価値転換を図る。
	英	Cherry blossom in the Taiwn	In 1940's, Taiwan that is the colony of Great Imperial Japan had the landscape of the Cherry trees that is the symbol of the Nippon.
5	日	御堂筋の銀杏―大大阪計画と象徴	御堂筋は大阪都市計画広路―合路線として開削されたが、そこに並木として何を植樹するかが議論され、当初は北側をプラタナス、中途から銀杏の木が植えられた。それは戦前、大阪のシンボルとして銀杏が取り上げられる過程を検証することで、大阪イメージの創出をみる。
	英	Ginkgo-trees in Osaka	Ginkgo-trees in Osaka
6	日	瀬戸内の島々―天皇の風景	瀬戸内海の白石島は、昭和 9 年の瀬戸内海国立公園指定により歴史の表舞台に記録される。その後、神武天皇伝説により、神話の島として名勝化するが戦後、天皇伝説を捨て、平家伝説に乗り換え、島の盆踊りを国指定民俗無形文化財にまで押し上げ、風景の形成をなす。皇国の創始者・神武から悲劇の一族・平家へのイメージ転換である。
	英	Islands in Seto inland sea	An island of the Seto inland sea Shiraishi-jima became the National park in 1934. However the there was poor sigtseeing customers. The Shiraishi changed the stratagy to the make up the Emperor's landscape by usind the God history.

7	日	帝国の風景－徳川の親族から天皇の藩屏へ	大名家は徳川家と親族であることが多く、多くの城下町では東照大権現を勧請した。明治になると、これを廃し、天皇家の親族となる大名家や、華族としての象徴的神社を創建することにより、空間に天皇の藩屏であることを表現する。岡山の東山を事例に話す。
	英	The landscape of the Imperial Japan	As the symbol of The Tokugawa shogun, The Toshogu shrine was invited to the each Lords countries. After Meiji Era, Toshogu was denied and The Shrine established to the Emperor was constructed.
8	日	「名所」の誕生－名所絵の成立と展開	ここから 14 回までは、都市がいかに「名所」として成立していったのか、時代に沿って検討していく。主として、視覚材料（絵画、版本、絵図など）を分析対象とする。
	英	The Birth of "Meisho" : Establishment and Development of "Meisho" Painting.	For the rest of the sessions (from section 8 to 14), we will examine how cities were established as "meisho" or famous place along the time period, mainly analyzing visual materials (paintings, printed books, drawings, etc.).
9	日	「都」の風景－洛外から洛中へ、そして再び洛外へ	洛外を中心とする「霊地」とともに政治・経済の中心地として洛中が描かれる「洛中洛外図」について見ていく。日本で初めての都市図とも言うべき「洛中洛外図」の成立を導いた諸条件について述べる。
	英	Scenes in the Capital: From Around the Capital to Inside the Capital, and Back to Around the Capital	In this section, we will look at "Rakuchu-Rakugai Zu" in which Rakuchu is depicted as the center of politics and economy as well as Rakugai is represented as "sacred sites." We will describe the social background that led to the establishment of "Rakuchu-
10	日	吉野の風景－「川」から「桜の山」へ	吉野は古代の天皇がたびたび行幸した離宮のあった土地である。吉野が名所となる過程について、和歌が重要な前提条件としてあったこと、「川」から「山」へ、桜が重要な要素として加えられていく過程について検証する。
	英	Landscape of Yoshino: From "River" to "Mountain of Cherry Blossoms"	Yoshino was the site of a detached palace to which ancient emperors often made visits. This section will examine the process by which Yoshino became a famous place, with waka poems as an important prerequisite. Consequently, the cherry blossoms were added
11	日	琵琶湖の風景－「近江八景」の成立	琵琶湖にも古くから多くの名所が存在した。それらのうち、「八景」としていくつかの名所が選定されていく過程について見ていきたい。近世以降に浮世絵などを通してどのような名所イメージが形成されていたのか検証する。
	英	Landscape of Lake Biwa - Establishment of the "Eight Views of Omi"	There have been many famous places in Lake Biwa since ancient times. We will explore the selecting process of famous sites as "eight scenic spots." We will also examine how the images of famous places were formed through ukiyo-e prints after the early mod
12	日	日光の風景－御成の道程と絵図	江戸から日光までの御成の道のりをスケッチとして描く絵図が存在する。このような絵図はなぜ描かれたのであろうか。江戸時代中期頃の記録として重要な役割を担った絵図の存在について述べる。
	英	The Route to Nikko: Sketches and Drawing Maps for Onari	There are drawing maps that depict the Onari's journey from Edo to Nikko as a sketch. Why were these drawing maps executed? I will talk about the function of those drawing maps as a record of the mid-Edo period.
13	日	富士の風景－「不二山」の発見	富士は古くから知られていたものの、実態として「不二」（二つと存在しない、唯一、つまり日本一）の山としての成立は近代に入ってからである。中世から近代へいかに富士の表象は変遷を遂げたのか、検証する。
	英	Landscape of Fuji: The Discovery of Fujiyama	Fuji has been known since ancient times, but it was not until the modern era that it was established as a mountain of "the number one" (i.e., 不二 means the only mountain in Japan where no two exist). We will examine how the representation of Fuji has changed
14	日	国立公園の風景－「日本八景」の選定から国立公園法まで	1927 年に鉄道省の後援のもと、新聞社によって選定された「日本八景・二十五勝・日本百景」。そして 1931 年の国立公園法成立に至るまで、それまでの伝統的な絵画にはほとんど登場してこなかった日本各地の山岳や湖沼などが可視化された背景について検証する。
	英	Landscape of National Parks:	In 1927, sponsored by the Ministry of Railways, the "Eight Sceneries of Japan, Twenty-

		From the Selection of the "Eight Views of Japan" to the National Park Acts	Five Views, and One Hundred Views of Japan" were selected by newspaper companies. We will examine the background of the visualization of mountains, lakes, and marshes th
15	日	演習課題	近代都市に関する資料館、図書館、地図資料を収集し、近代史を書く。
	英	Report	Research about a city by using archives in library

履修条件 Prerequisite(s)			
日	①日本史の基礎知識は必要である。 ②建築課題に設定されている歴史系の科目、日本建築史、都市史Ⅰ（近世まで編）、日本美術史？は、履修していることが望ましい。		
英	1.Necessary of fundamental knowledge on history of Japan modern 2 Necessary of registration History of Japanese Architecture and Urban History Ⅰ		

授業時間外学習（予習・復習等） Required study time, Preparation and review	
日	<ul style="list-style-type: none"> ・大学の定めた留意事項に従い、対面授業を行います。マスク着用で出席してください。 ・私語・黒板の携帯撮影など授業の妨害になるような行為に対しては退室を求めることがあります。 ・レポート作成時、他人の文章を引用する際は、引用箇所が明確にわかるように記載すると共に、出典を記載すること。また、度を越えた引用は慎むこと。 ・引用部分は誤字も含めて改変しないこと。 ・実験や調査結果のデータを、捏造や改ざんしないこと。 ・他人が作成したレポートを、自身が作成したとして提出しないこと。
英	<p>Do not speak and take photo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ・Wear a mask in class. ・You may be asked to leave the classroom if you interrupt the lecture. ・When quoting someone's sentences to your paper, make sure that the source is stated and quoted part is clearly identified. -Refrain from excessive quotations. -Do not alter the quoted part, including typos. -Do not manipulate data from examination results. -Do not submit a paper written by others.

教科書／参考書 Textbooks/Reference Books	
日	
英	

成績評価の方法及び基準 Grading Policy	
日	原則的に、授業終了後の課題で評価します。課題設定は授業の中途に示します。
英	Report about the research history of a city.

留意事項等 Point to consider	
日	
英	