

2025 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/工芸科学部/工芸科学部 : /School of Science and Technology/School of Science and Technology	今年度開講/Availability	/有/有 : /Available/Available
学域等/Field	/デザイン科学域/造形科学域 : /Academic Field of Design/Academic Field of Architecture and Design	年次/Year	/1年次/1年次 : /1st Year/1st Year
課程等/Program	/デザイン・建築学課程・課程専門科目/デザイン・建築学課程・課程専門科目 : /Specialized Subjects for Undergraduate Program of Design and Architecture/Specialized Subjects for Undergraduate Program of Design and Architecture	学期/Semester	/前学期/前学期 : /First term/First term
分類/Category	// : //	曜日時限/Day & Period	/木1 : /Thu.1

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	13114101			
科目番号 /Course Number	13160141			
単位数/Credits	2			
授業形態 /Course Type	講義 : Lecture			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	美術史 : History of Art			
担当教員名 / Instructor(s)	/井戸 美里 : IDO Misato			
その他/Other	インターンシップ実施科目 Internship	国際科学技術コース提供科目 IGP	PBL 実施科目 Project Based Learning	DX 活用科目 ICT Usage in Learning
	実務経験のある教員による科目 Practical Teacher			
科目ナンバリング /Numbering Code	B_DA2520			

授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course	
日	<p>日本の美術作品を理解するために、今年度は、行事や風俗を描いた絵画を時代ごとに見ていく。絵画作品は、それぞれの時代のさまざまな行事や風俗を描き出し、人々の暮らしを映す鏡となっている。平安・鎌倉時代の絵巻物にみる人々の営み、襷絵や屏風絵に描かれた四季折々の行事や祭礼、江戸時代に盛行した浮世絵に活写される各地の生業、明治期の日本画や洋画において格好の題材となった変容を遂げた都市や農村の風景など、毎回、テーマを設定し具体的な作品を取り上げる。取材された土地は都のほか、地方や異国の地なども含まれる。また、描かれた行事や風俗は、必ずしも現実そのままを反映しているとは限らず、時代によっても、描いた画家や鑑賞者によっても様ではないだろう。画像の細部を見ながら、画風や様式をもとに描かれた風俗や時代を検討するとともに、描かれた世界を読み解いていきたい。</p> <p>現代においては、「作品」として美術館のなかでしか鑑賞することのできないこれらの絵画が、当時、どのような場で用いられ、どのような思いから制作され、何を伝えたかったのか、ということをもそれぞれ考える機会としてもらいたい。</p>
英	<p>What is Japanese Art? This course will examine Japanese paintings from the perspective of the subject-matter (what is depicted) and space (where and how works of art were appreciated) in order to illuminate the characteristics of traditional Japanese paintings. We will explore how fūzoku or genre scenes were represented in Japanese paintings by looking at the</p>

	following themes; life of people, seasonal events and festivals, production and occupation seen in the Ukiyo-e, modernization and cityscape, etc. The genre scenes were visualized on various formats of painting such as folding screens and sliding doors which decorated aristocratic mansions, castles, and temples, while depicted in picture scrolls, suitable for narrating stories. This course will cover both conceptual and realistic representation of cityscapes and explore the detailed description of the paintings. Discussion will specifically focus on the original production contexts of the works.
--	---

学習の到達目標 Learning Objectives	
日	日本美術における「絵画」の特性、特に絵画の空間について理解する。 作品の主題やモチーフにおける様式や意匠の変遷を時代背景とともに理解する。
英	To understand characteristics of the Japanese arts from the perspective of painting formats and spaces. To attain the knowledge on the subject-matters and motifs of the Japanese arts along with the historical background of the works.

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)	
日	
英	

授業計画項目 Course Plan			
No.		項目 Topics	内容 Content
1	日	イントロダクション	描かれた行事と風俗
	英	Introduction	
2	日	絵巻物にみる行事と風俗 01	宮廷の生活と文化 (1)
	英	Events and Genre Scenes in Picture Scrolls 01	
3	日	絵巻物にみる行事と風俗 02	宮廷の生活と文化 (2)
	英	Events and Genre Scenes in Picture Scrolls 02	
4	日	絵巻物にみる行事と風俗 03	仏教の空間と儀礼
	英	Events and Genre Scenes in Picture Scrolls 03	
5	日	障屏画にみる行事と風俗 01	年中行事と室礼 (1)
	英	Events and Genre Scenes in Screen Paintings 01	Events and Genre Scenes in Screen Paintings 01
6	日	障屏画にみる行事と風俗 02	年中行事と室礼 (2)
	英	Events and Genre Scenes in Screen Paintings 02	
7	日	障屏画にみる行事と風俗 03	祭礼と芸能
	英	Events and Genre Scenes in Screen Paintings 03	
8	日	障屏画にみる行事と風俗 04	描かれた都 (1)
	英	Events and Genre Scenes in Screen Paintings 04	
9	日	障屏画にみる行事と風俗 05	描かれた都 (2)
	英	Events and Genre Scenes in Screen Paintings 05	
10	日	絵巻物にみる行事と風俗 04	描かれた都 (3)
	英	Events and Genre Scenes in Picture Scrolls 04	
11	日	浮世絵にみる行事と風俗 01	都市／農村の生活と生業
	英	Events and Genre Scenes in Ukiyo-e 01	
12	日	浮世絵にみる行事と風俗 02	文明開化と錦絵
	英	Events and Genre Scenes in	

		Ukiyo-e 02	
13	日	日本画にみる行事と風俗	近代化と都市の文化 (1)
	英	Events and Genre Scenes in Nihon-ga (Japanese-style Paintings)	
14	日	洋画にみる行事と風俗	近代化と都市の文化 (2)
	英	Events and Genre Scenes in Yo-ga (Western-style Paintings)	
15	日	まとめ	
	英	Conclusion	

履修条件 Prerequisite(s)	
日	基本的な予備知識は不要であるが、実際に美術館・博物館に訪れ、できるだけさまざまな美術作品を見てもらいたい。
英	Preliminary knowledge on the Japanese art is not required, but it is advisable to visit various museums to view actual artworks.

授業時間外学習（予習・復習等） Required study time, Preparation and review	
日	レポート作成時、他人の文章を引用する際は、引用箇所が明確にわかるように記載すると共に、出典を記載すること。また、度を超えた引用は慎むこと。これらに違反した場合は「剽窃」とみなす。
英	In writing the term-end paper, it is required to clarify the part that you quote from previous research or someone's work. Otherwise, it will be regarded as plagiarism.

教科書／参考書 Textbooks/Reference Books	
日	参考図書： 並木誠士『絵画の変ー日本美術の絢爛たる開花』（中央公論新社、2009 年） 辻惟雄『日本美術の歴史』（東大出版会、2005 年）
英	References: NAMIKI, Seishi., Kaiga no Hen [Transformation in Painting], Chuokoronshinsha, 2009. TSUJI, Nobuo., Nihon Bijutsu no Rekishi [History of Japanese Art], Todai Shuppankai, 2005.

成績評価の方法及び基準 Grading Policy	
日	学期末のレポート（70％）および授業のテーマごとのリアクションペーパー（30％）などにより総合的に評価する。
英	Performance evaluation of this subject will be conducted by the term-end paper (70%) and reaction papers based on each session topic (30%). Active participation is required.

留意事項等 Point to consider	
日	
英	