

2025 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/工 芸 学 部 : /School of Science and Technology	今年度開講/Availability	/有 : /Available
学域等/Field	/デザイン科学域 : /Academic Field of Design	年次/Year	/3 年次 : /3rd Year
課程等/Program	/デザイン・建築学課程・課程専門科目 : /Specialized Subjects for Undergraduate Program of Design and Architecture	学期/Semester	/後学期 : /Second term
分類/Category	/:/	曜日時限/Day & Period	/火 5 : /Tue.5

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	16122501			
科目番号 /Course Number	16160097			
単位数/Credits	2			
授業形態 /Course Type	講義 : Lecture			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	グラフィックデザイン論 : Theory of Graphic Design			
担当教員名 / Instructor(s)	/中野 仁人 : NAKANO Yoshito			
その他/Other	インターンシップ実施科目 Internship	国際科学技術コース提供科目 IGP	PBL 実施科目 Project Based Learning	DX 活用科目 ICT Usage in Learning
	実務経験のある教員による科目 Practical Teacher	○	グラフィックデザインのでの業務経験を活かした授業を行う。	
科目ナンバリング /Numbering Code	B_DA3510			

授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course	
日	情報環境の変化によりコミュニケーションの形態も様々な展開を遂げている。グラフィックデザインにおける諸問題を、その歴史を振り返りつつ、作品の表現や技法を見ることによって考察していく。 担当教員はグラフィックデザインに関する実務を継続しており、その経験を活かした講義をおこなう。
英	To provide the knowledge about the history and the theory of Graphic Design.

学習の到達目標 Learning Objectives	
日	グラフィックデザインの表現の変遷を理解する 現代のグラフィックデザインの諸相を考察する 自己のデザイン表現の位置について検討する
英	To understand the development of Graphic design. To consider the modern Graphic design. To realize your own Graphic design.

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)	
日	
英	

授業計画項目 Course Plan		
No.	項目 Topics	内容 Content

1	日	キャラクターデザイン	日本におけるキャラクターデザインについて
	英	mascot characters	mascot characters in Japan
2	日	琳派のデザイン	琳派におけるデザイン性と後世への影響について
	英	Rimpa	design sense in Rimpa school
3	日	江戸時代のメディア	グラフィックデザインとしての浮世絵について
	英	Ukiyoe	graphic design in the Edo period
4	日	アールヌーヴォーのポスターと明治のポスター	ジャポニスムからアールヌーヴォー、ウィーン分離派そして日本のポスターへの流れ
	英	Art Nouveau and Japanese posters in the Meiji era	Japonisme images in Art Nouveau and its influence on Japanese posters
5	日	ロシア・アヴァンギャルドのポスター	ロシア構成主義のポスター、ステンベルグ兄弟の映画ポスターの表現
	英	Russian Avant Garde	Russian Avant Garde
6	日	アールデコのポスターと戦時中のポスター	カッサンドル調イメージ表現の広がり日本の戦時中のポスターの関連
	英	Art Deco and Japanese posters during the World War II	Art Deco posters and its influence on Japanese posters
7	日	スイス・タイポグラフィック・デザイン	バウハウスからノイエ・タイポグラフィ、グリッド・システムへ
	英	Neue Typography	Bauhaus, Neue Typography and Grid Systems
8	日	アメリカン・タイポグラフィック・デザイン	ニューヨークの広告、エディトリアルデザインの展開
	英	American Typography	Art Directors in American Magazines
9	日	サイケデリック・ポスターとアンダーグラウンド・ポスター	ヒッピー、カウンターカルチャーと日本のアンガラ演劇のデザイン
	英	Psychedelic Posters and Japanese posters in 60's	Psychedelic images in Music Posters in USA and UK, and Japanese posters for theaters
10	日	文字とデザイン	文字の変遷とデザインとの関係
	英	Kanji design	the history of Chinese character and its development in Japan
11	日	C.I.とサイン	ヴィジュアル・アイデンティティの手法と意義
	英	Corporate Identity	Corporate Identity and Sign Systems
12	日	写真と広告	広告における写真の表現の広がり可能性
	英	Photography in advertisement	Photography in advertisement
13	日	イラストレーションとデザイン	イラストレーションの表現の広がり可能性
	英	Illustrations	Illustrations
14	日	書物とデザイン	書籍装幀、雑誌レイアウト等のエディトリアルデザイン
	英	Book design	Book design
15	日	視覚情報の可能性	現代におけるグラフィックデザイン
	英	Visual Communication	Visual Communication

履修条件 Prerequisite(s)

日	前年度までの視覚形成論を受講した学生は、履修できません。
英	Students who have previously taken Theory of Visual Design may not register.

授業時間外学習（予習・復習等）

Required study time, Preparation and review

日	スケジュール等については、掲示版や Moodle を確認すること。
英	Check the announcement on the bulletin board or Moodle.

教科書／参考書 Textbooks/Reference Books

日	無し
---	----

英	None
---	------

成績評価の方法及び基準 Grading Policy	
日	出席および試験の結果による 欠席が5回以上の場合は、成績を評価しない
英	Attendance and test scores. Students who are absent 5 times or more will be not evaluated.

留意事項等 Point to consider	
日	-
英	-