

2025 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/大学院工芸科学研究科（博士前期課程）： /Graduate School of Science and Technology (Master's Programs)	今年度開講/Availability	/有：/Available
学域等/Field	/デザイン科学域：/Academic Field of Design	年次/Year	/1～2年次：/1st through 2nd Year
課程等/Program	/デザイン学専攻：/Master's Program of Design	学期/Semester	/第2クォータ：/Second quarter
分類/Category	/授業科目：/Courses	曜日時限/Day & Period	/火1/火2：/Tue.1/Tue.2

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	63502101			
科目番号 /Course Number	63560106			
単位数/Credits	2			
授業形態 /Course Type	講義：Lecture			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	伝統文化とデザイン：Japanese Traditional Culture and Design			
担当教員名 / Instructor(s)	/中野 仁人：NAKANO Yoshito			
その他/Other	インターンシップ実施科目 Internship	国際科学技術コース提供科目 IGP	PBL 実施科目 Project Based Learning	DX 活用科目 ICT Usage in Learning
		○		
	実務経験のある教員による科目 Practical Teacher	○	デザインの業務経験を活かした授業を行う。	
科目ナンバリング /Numbering Code	M_DS5512			

授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course	
日	日本の伝統的な工芸や芸能などに見られる「デザイン」を歴史的、視覚効果的な側面から検証する。 できるだけ多くの事例に触れるとともに、そのデザインの由来、変遷について調べてゆく姿勢を身につける。 とくに、京都の文化、伝統に見られる造形領域の視覚形成過程を中心にその特性を解明し、体験を通じて人間の造形活動における視覚形成を探究する。
英	This course examines "designs" found in Japanese arts and crafts, and Japanese traditional performing arts from historical and visual effect perspectives. Students will be exposed to as many examples as possible and learn to investigate the origin and transition of the designs. In particular, the course will focus on the visual formation process in the field of art and design in Kyoto's culture and traditions, and explore the characteristics of visual formation in the human formative arts through hands-on experience.

学習の到達目標 Learning Objectives	
日	日本の伝統文化を実際に体験しながら感じ取り、学び、受講生がそれぞれの考え方や制作に反映させることを目指す。
英	The goal is for students to feel and learn about traditional Japanese culture through hands-on experience, and to reflect this in their own thinking and production.

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)	
日	
英	

授業計画項目 Course Plan			
No.		項目 Topics	内容 Content
1	日	四季と工芸について（講義）	日本の四季と工芸との関係について講述する
	英	Season and Traditional Craft	Lecture on the relationship between the four seasons and crafts in Japan
2	日	伝統芸能について（講義）	日本の伝統芸能について講述する
	英	Japanese traditional performing arts	Lecture on traditional Japanese performing arts
3	日	文楽について（見学）	人形浄瑠璃文楽を鑑賞する
	英	Bunraku	Go to Bunraku Theatre
4	日	陶芸について（講義）	日本の陶芸について講述する
	英	Japanese handicrafts and Pottery	Lecture on Japanese Ceramic Art
5	日	民藝について（見学）	民芸について講述し、河井寛次郎記念館を見学する
	英	Mingei	Mingei
6	日	金属工芸について（講義）	日本の金属工芸について講述する
	英	Japanese traditional metal work	Lecture on Japanese metal work
7	日	象嵌について（制作）	金属工芸 京象嵌のデザイン、制作を行う
	英	Gold Inlay	Design and create inlays
8	日	染織について（講義）	日本の染織工芸について講述する
	英	Japanese textile	Lecture on Japanese textile
9	日	染織について（見学）	西陣織または友禅染について見学を行う
	英	Japanese textile	
10	日	茶道と食について（講義）	茶道と日本の食について講述する
	英	Japanese tea ceremony and foods	Lecture on Japanese tea ceremony and foods
11	日	和菓子について（制作）	和菓子の制作を行う
	英	Japanese traditional sweets	Making Japanese Sweets
12	日	寺院について（講義）	寺院建築、伽藍について講述する
	英	Temples	Lecture on Japanese temples
13	日	仏像について（見学）	仏像について講述するとともに見学する
	英	Buddhist statues	Lecture on Japanese Buddhist statues and Visit the temple
14	日	伝統文化とデザインについて（講義）	日本の伝統文化について検討する
	英	Traditional Culture and Design Today	Discuss Traditional Culture and Design Today
15	日	伝統文化とデザインについて（講義）	日本の伝統文化について検討する
	英	Traditional Culture and Design Today	Discuss Traditional Culture and Design Today

履修条件 Prerequisite(s)	
日	
英	

授業時間外学習（予習・復習等） Required study time, Preparation and review	
日	見学、調査などについては、開講時に指示するが、基本的には掲示により適宜指示する。
英	Detailed information on field trips, surveys, etc. will be given at the beginning of the course, but will basically be posted as appropriate.

教科書／参考書 Textbooks/Reference Books	
日	とくになし
英	Nothing Particular

成績評価の方法及び基準 Grading Policy	
日	授業のはじめに提示する課題を提出すること。 提出物により成績評価をおこなう。
英	Students are required to submit the assignment given at the beginning of the class. Grades will be based on the submitted work.

留意事項等 Point to consider	
日	見学や現場での実習を行うので、それにかかる費用が必要です。 受講生が多い場合は、人数を制限する場合があります。 その場合、デザイン学専攻の正規学生を優先します。
英	Since we will be conducting tours and on-site training. You will need to pay for that. The number of students may be limited if there is a large enrollment. In such cases, priority will be given to regular Design Studies students.