

2025 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/大学院工芸科学研究科（博士前期課程）： /Graduate School of Science and Technology (Master's Programs)	今年度開講/Availability	/有：/Available
学域等/Field	/＜その他＞：/＜Other＞	年次/Year	/1～2年次：/1st through 2nd Year
課程等/Program	/専攻共通科目：/Program-wide Subjects	学期/Semester	/第3クォータ：/Third quarter
分類/Category	/授業科目：/Courses	曜日時限/Day & Period	/月2：/Mon.2

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	64111201			
科目番号 /Course Number	64160116			
単位数/Credits	1			
授業形態 /Course Type	講義：Lecture			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	高等教養講義：Advanced Liberal Arts Lecture			
担当教員名 / Instructor(s)	/秋富 克哉/伊藤 翼斗/澤田 美恵子/林 千恵子/深田 智/藤田 尚志/吉川 順子：AKITOMI Katsuya/ITO Yokuto/SAWADA Mieko/HAYASHI Chieko/FUKADA Chie/FUJITA Hisashi/YOSHIKAWA Junko			
その他/Other	インターンシップ実施科目 Internship	国際科学技術コース提供科目 IGP	PBL 実施科目 Project Based Learning	DX 活用科目 ICT Usage in Learning
		○		○
	実務経験のある教員による科目 Practical Teacher			
科目ナンバリング /Numbering Code	M_PS5212			

授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course	
日	日本文化は、さまざまな、時として相克する側面をもつ。複数の担当者によってなされる本講義は、固定化した日本イメージからの解放を意図して、こうした側面を取り上げる。それは、グローバル化された今日の時代にとって、文化的にオープンな眼差しの獲得がきわめて重要だと考えるからである。 【各回によって授業実施形態が異なりますので必ず Moodle で確認してください】
英	Japanese culture reflects various aspects which sometimes conflict each other. This lecture deals with these aspects in order for the participants to break away from a "fixed" image of Japan. A sense of cultural relativism is essential in the era of post-globalization. [The type of class (online, face-to-face etc.) is different each time. Please check it in Moodle.]

学習の到達目標 Learning Objectives	
日	言語、文化、思想など様々な角度から日本文化を理解する 講義内容を自らの関心に結びつけて考察を深める
英	To understand Japanese culture from various angles such as language, culture, and thought To deepen your consideration of the lecture content by connecting it to your own interests

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)	
日	
英	

授業計画項目 Course Plan			
No.		項目 Topics	内容 Content
1	日	オリエンテーション	Moodle で授業概要を配信し、適宜、質問を受け付ける。 [登録キーで Moodle に登録し、詳細を確認してください（この回は対面授業もライブ授業も行いません）]
	英	Introduction to the lecture	We will outline the lecture and answer questions as appropriate on Moodle. [To check the details, please register for Moodle with the registration key. (Neither face-to-face nor live classe will be held in this session)]
2	日	西田幾多郎：日本初の独創的な哲学思想	開国とともに西洋の様々な文物が入って来るなか、ヨーロッパ起源の哲学を受け止めながら、それまで日本に不在とされてきた哲学を、日本固有の世界観や人生観をもとに打ち立てた西田幾多郎（1870-1945）を取り上げる。哲学とはそもそも何かということから考えていきたい。（担当:秋富克哉）
	英	Philosophy of Kitaro Nishida	To consider what philosophy is through the central views and arguments in the philosophy of Kitaro Nishida (1870-1945) (Katsuya Akitomi)
3	日	クレオール再考	クレオールとは広く植民地支配によって生まれた言語や文化の複合的・雑種的なあり方である。クレオールについて知ると、あらゆる言語も文化も、それ単独で純粋に培養されたものではなく、出会いと混淆をくりかえしてきたものであることが実感される。遠いカリブ海の島々で起こった歴史的な出来事から、日本の言語と文化の今を考える。（担当:澤田美恵子）
	英	Creole revisited	To consider Japanese language and culture today through the investigation of creoles and Japanese history (Mieko Sawada)
4	日	外国語としての日本語・日本文化	日本語を外国語として見つめ直すことによって、我々が普段利用している日本語がいかに整理されるのか考える。そのことを通して見えてくる日本文化を考察する。（担当:伊藤翼斗）
	英	Conversation structures in Japanese	To analyze Japanese grammars in relation to Japanese culture (Yokuto Ito)
5	日	身体化された認知と日本語	漫画や絵本などを中心に上げ、ことばと絵の関係に注目しながら日英語を対照し、日本人の感性について考える。（担当:深田智）
	英	Embodied cognition and Japanese language	Embodied cognition and Japanese language
6	日	日本人論が日本史に与えた影響	議論を呼んできた日本人論の一例であるルース・ベネディクト『菊と刀』を取り上げ、その内容を改めて検証する。その上でジョン・ダワーの論を下に日本人論が日本史に与えてきた影響を考察する。（担当:林千恵子）
	英	The Impact of the theory of Japanese ethnicity on Japanese History	In this class, we will examine Ruth Benedict's "The Chrysanthemum and the Sword" as an example of a controversial theory of Japanese ethnicity. The influence of the theory on Japanese history will be also examined based on John Dower's opinion. (Chieko Ha
7	日	森崎和江、日本を解き放つ異形の女性思想家	植民地時代の朝鮮に生まれ、九州の炭坑労働者の生活に深く関わりつつ、性とエロス、女たちの苦しみに向き合い、日本中を漂泊して“ふるさと”を探し続けた詩人にして思想家である森崎和江（1927-2022）。彼女の言葉と思想を通して、現代日本の愛・性・家族の問題を考えたい。（担当：藤田尚志）
	英	Kazue Morisaki, an Unconventional Female Thinker Who tried to Liberate >> Japan	Kazue Morisaki (1927-2022) was a poet and thinker born in colonial Korea who deeply engaged with the lives of coal miners in Kyushu. Confronting issues of sexuality, eros, and women's suffering, she wandered across Japan in search of a true "homeland." Th
8	日	ヨーロッパから見た日本の芸術	19世紀後半から20世紀初頭にかけての欧米諸国で日本文化の影響を受けて展開されたジャポニズムという芸術運動を取り上げる。日本の芸術が西洋に与えた影響を実例を通して分析し、異文化摂取から新しい文化が生まれるメカニズムを考察する。（担当:吉川順子）
	英	Japanese Art and Europe	To analyse the influence of Japanese art on Western culture during the Japonism movement (Junko Yoshikawa)
9	日		
	英		

10	日		
	英		
11	日		
	英		
12	日		
	英		
13	日		
	英		
14	日		
	英		
15	日		
	英		

履修条件 Prerequisite(s)	
日	
英	

授業時間外学習（予習・復習等） Required study time, Preparation and review	
日	本講義は複数の教員が担当するため、各回の連絡事項については必ず Moodle を確認すること。
英	This lecture is given by multiple instructors. Please check out Moodle for weekly announcements.

教科書／参考書 Textbooks/Reference Books	
日	講義中に指示する。
英	Each instructor will select the textbook and other materials for their part.

成績評価の方法及び基準 Grading Policy	
日	レポート（100%） 各回の小レポートを課し、その平均を評価とする。
英	Report (100%) Each instructor will assign a report, so there will be a total of eight reports. The average of the reports each participant submits is his/her final score of this lecture series.

留意事項等 Point to consider	
日	<ul style="list-style-type: none"> ・レポートは、文章を引用する際は、引用箇所が明確にわかるようにし、出典を記載すること。度を超えた引用は慎むこと。引用部分は誤字を含めて改変しないこと。 ・他人が作成したレポートを自分が作成したとして提出しないこと。
英	<p>If you cite text in your report, be sure to clearly state the source of the citation. Avoid excessive quotations. Do not alter quoted passages, including typographical errors.</p> <p>Do not submit reports prepared by others as if they were your own.</p>