

## 2025 年度シラバス

| 科目分類/Subject Categories |   |                    |   |
|-------------------------|---|--------------------|---|
| 学部等/Faculty             | /大学院工芸科学研究科（博士後期課程）/大学院工芸科学研究科（博士後期課程）：<br>/Graduate School of Science and Technology (Doctoral Programs)/Graduate School of Science and Technology (Doctoral Programs) | 今年度開講/Availability | /有/有：/Available/Available                               |
| 学域等/Field               | /造形科学域/デザイン科学域：/Academic Field of Architecture and Design/Academic Field of Design  | 年次/Year            | /1～3年次/1～3年次：/1st through 3rd Year/1st through 3rd Year |
| 課程等/Program             | /デザイン学専攻/デザイン学専攻：/Doctoral Program of Design/Doctoral Program of Design   | 学期/Semester        | /第2クォータ/第2クォータ：/Second quarter/Second quarter           |
| 分類/Category             | /授業科目/授業科目：/Courses/Courses   | 曜日時限/Day & Period  | /火1/火2：/Tue.1/Tue.2                                     |

| 科目情報/Course Information     |   |                   |                                       |                               |
|-----------------------------|---|-------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| 時間割番号<br>/Timetable Number  | 83302101  |                   |                                       |                               |
| 科目番号<br>/Course Number      | 83360010  |                   |                                       |                               |
| 単位数/Credits                 | 2   |                   |                                       |                               |
| 授業形態<br>/Course Type        | 講義：Lecture  |                   |                                       |                               |
| クラス/Class                   |   |                   |                                       |                               |
| 授業科目名<br>/Course Title      | プロジェクトデザイン論：Theory of Project Design                            |                   |                                       |                               |
| 担当教員名<br>/ Instructor(s)    | /水内 智英/照井 亮/畔柳 加奈子：MIZUCHI Tomohide/TERUI Ryo/KUROYANAGI Kanako |                   |                                       |                               |
| その他/Other                   | インターンシップ実施科目 Internship   | 国際科学技術コース提供科目 IGP | PBL 実施科目 Project Based Learning       | DX 活用科目 ICT Usage in Learning |
|                             |   | ○                 |                                       |                               |
|                             | 実務経験のある教員による科目<br>Practical Teacher                             | ○                 | デザイン分野の企業での業務経験を活かし、調査や企画立案に関する授業を行う。 |                               |
| 科目ナンバリング<br>/Numbering Code | D_DS7512  |                   |                                       |                               |

| 授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course |  |
|---|--|
| 日   | グローバルにビジネスが展開される現代、デザインが命題として捉えなければならないことは、モノをデザインするだけに留まらず、デザインが行われる環境、あるいはデザインを行うための方法といった、創造のためのフレームワークへとシフトしています。本論では、プロダクトシステム、生活者との共創、学際的デザイン研究といった観点から、デザインプロジェクトのあり方をフレームワークとして展望します。  |
| 英   | While we are in the age where the business is based on the global alliances, the framework of design is shifting from designing things to designing the environment to design or the methodology to design. This class aims to discuss about a new design framework and how design projects should be executed from various points of view, such as product system, co-design with people, and interdisciplinary research. |

| 学習の到達目標 Learning Objectives |   |
|-----------------------------|---|
| 日                           | デザインを創造のためのフレームワークとして理解することができる<br>デザインをグローバルな環境のうちに理解することができる<br>デザインを社会的な枠組のうちに理解することができる<br>今後のデザインの在り方を展望することができる |

|   |  |
|---|--|
|   | 作品や論文を通じて自らの理論をプレゼンテーションできる  |
| 英 | Be able to understand design as a framework for creation.<br>Be able to understand design within a global context.<br>Be able to understand design within a social framework.<br>Be able to provide a vision of the future of design.<br>Be able to present his/her own theories through works and papers. |

| 学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ) |  |
|--|--|
| 日  |  |
| 英  |  |

| 授業計画項目 Course Plan |   |   |  |
|--------------------|---|---|--|
| No.                |   | 項目 Topics   | 内容 Content   |
| 1                  | 日 | 共創とソーシャルイノベーションのデザイン研究1「基礎概念」   | 現在のデザイン学研究に欠くことのできないソーシャルイノベーションや共創的アプローチについて、その概念と今日の意義を討議する（担当：水内）   |
|                    | 英 | Design for social innovation and collaborative design 1 [Basic theory]                  | Discuss the basic theory of social innovation and collaborative design approaches, which are indispensable for current design studies                  |
| 2                  | 日 | 共創とソーシャルイノベーションのデザイン研究2「社会的、歴史的背景」  | 現在のデザイン学研究に欠くことのできないソーシャルイノベーションや共創的アプローチでの、社会的歴史的背景について討議する（担当：水内）  |
|                    | 英 | Design for social innovation and collaborative design 2 [History and social background] | Discuss the history and social background of social innovation and collaborative design approaches, which are indispensable for current design studies |
| 3                  | 日 | 共創とソーシャルイノベーションのデザイン研究3「手法」   | 現在のデザイン学研究に欠くことのできないソーシャルイノベーションや共創的アプローチでの、具体的手法について討議する（担当：水内）   |
|                    | 英 | Design for social innovation and collaborative design 3 [Method]                        | Discuss the method of social innovation and collaborative design approaches, which are indispensable for current design studies                        |
| 4                  | 日 | 共創とソーシャルイノベーションのデザイン研究3「展開」   | 現在のデザイン学研究に欠くことのできないソーシャルイノベーションや共創的アプローチの、今後の展開について討議する（担当：水内）  |
|                    | 英 | Design for social innovation and collaborative design 4 [Development]                   | Discuss the futures of social innovation and collaborative design approaches, which are indispensable for current design studies                       |
| 5                  | 日 | 社会科学としてのデザイン研究「歴史的背景と現在」  | 社会科学としてのデザイン研究の歴史的背景を振り返り、現在における意義、目的を討議する（担当：照井）  |
|                    | 英 | Design Research as Social Science: Historical Background and Present                    | Design Research as Social Science: Historical Background and Present   |
| 6                  | 日 | 社会科学としてのデザイン研究「調査法」1  | 社会科学としてのデザイン研究に必要な質的／量的調査法について討議する（担当：照井）  |
|                    | 英 | Design Research as Social Science: Research Methods 1                                   | Discussion on both qualitative and quantitative methods necessary for design research as a social science.   |
| 7                  | 日 | 社会科学としてのデザイン研究「調査法」2  | 社会科学としてのデザイン研究に必要な文献調査について討議する（担当：照井）  |
|                    | 英 | Design Research as Social Science: Research Methods 2                                   | Discussion on literature research necessary for design research as a social science.   |
| 8                  | 日 | 社会科学としてのデザイン研究「着地と発信」   | 社会科学としてのデザイン研究に成果の着地と発信について討議する（担当：照井）   |
|                    | 英 | Design Research as a Social Science: Landing and  | Discussion on landing and dissemination of results in design research as a social science.   |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    |   | Dissemination  |  |
| 9  | 日 | デザイン研究におけるリフレーミング1（歴史）                               | デザイン研究におけるリフレーミングについて、その歴史的背景を討議する（担当：畔柳）  |
|    | 英 | Reframing in Design Research 1 (History)             | Discussion on historical background of reframing in design research.                                   |
| 10 | 日 | デザイン研究におけるリフレーミング2（ニーズ理解）                            | デザイン研究におけるリフレーミングについて、個別事例をニーズの観点から討議する（担当：畔柳）   |
|    | 英 | Reframing in Design Research 2 (Understanding Needs) | Discussion on reframing in design research relating to individual cases from the perspective of needs. |
| 11 | 日 | デザイン研究におけるリフレーミング3（解釈）                               | デザイン研究におけるリフレーミングについて、デザイナーの創造的解釈を討議する（担当：畔柳）  |
|    | 英 | Reframing in Design Research 3 (Interpretation)      | Discussion on reframing in design research from the viewpoint of designers' creative interpretations.  |
| 12 | 日 | デザイン研究におけるリフレーミング4（表現）                               | デザイン研究におけるリフレーミングについて、デザイナーの表現をメディアとツールの観点から討議する（担当：畔柳）  |
|    | 英 | Reframing in Design Research 4 (Expression)          | Discussion on reframing in design research from the viewpoint of media and tools.                      |
| 13 | 日 | 学生によるプレゼンテーション1                                      | 受講生による各課題の成果物発表と議論を行う  |
|    | 英 | Presentation 1                                       | Students will present the final outcomes from each module.   |
| 14 | 日 | 学生によるプレゼンテーション2                                      | 受講生による各課題の成果物発表と議論を行う  |
|    | 英 | Presentation 2                                       | Students will present the final outcomes from each module.   |
| 15 | 日 | まとめ  | まとめ  |
|    | 英 | Term end review                                      | Term end review  |

| 履修条件 Prerequisite(s) |  |
|----------------------|--|
| 日                    |  |
| 英                    |  |

| 授業時間外学習（予習・復習等）<br>Required study time, Preparation and review |   |
|--|---|
| 日  | 各授業に対し、次回授業時で求められるプロジェクト進捗のため、3時間以上の準備が求められる。加えて、演習成果（またはレポート提出）の準備のために必要な時間を要する。   |
| 英  | A minimum of three hours of preparation is required between classes for the project progress required at the next class session. In addition, the time required for the preparation of the design outcomes / term papers. |

| 教科書／参考書 Textbooks/Reference Books |  |
|-----------------------------------|--|
| 日                                 | 水内、照井、畔柳の各教員の指示による   |
| 英                                 | All list of reference texts will be provided by each instructor. |

| 成績評価の方法及び基準 Grading Policy |   |
|----------------------------|---|
| 日                          | 演習成果（またはレポート提出）により評価する。<br>なお、5回以上欠席した場合は、成績評価対象外とする。   |
| 英                          | Students will be evaluated according to their design outcomes / term papers.<br>However, students absent five or more times will not be graded or receive credit. |

| 留意事項等 Point to consider |   |
|-------------------------|---|
| 日                       | ・講義と演習の複合形式であり、積極的関与が必要。<br>・レポートに文章を引用する際は、引用箇所が明確にわかるようにし、出典を記載すること。度を越えた引用は慎むこと。引用 |

|   |   |
|---|---|
|   | 部分は誤字を含めて改変しないこと。<br>・他人が作成したレポートや作品を自分が作成したとして提出しないこと。   |
| 英 | Active participation in this combination of lecture/seminar style course will be required.<br>When citing texts in reports, make sure that the quotations are clearly identified and the source is stated. Avoid excessive quotations. Quotations should not be altered, including typographical errors.<br>Do not submit reports or works prepared by others as if they were your own. |