

2026 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/工芸科学部 : /School of Science and Technology	今年度開講/Availability	/有 : /Available
学域等/Field	/デザイン科学域 : /Academic Field of Design	年次/Year	/3年次 : /3rd Year
課程等/Program	/デザイン・建築学課程・課程専門科目 : /Specialized Subjects for Undergraduate Program of Design and Architecture	学期/Semester	/後学期 : /Second term
分類/Category	/:/	曜日時限/Day & Period	/水 4 : /Wed.4

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	13124201			
科目番号 /Course Number	13160039			
単位数/Credits	2			
授業形態 /Course Type	講義 : Lecture			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	現代芸術論 : Theory of Contemporary Art			
担当教員名 / Instructor(s)	/平芳 幸浩 : HIRAYOSHI Yukihiro			
その他/Other	インターンシップ実施科目 Internship	国際科学技術コース提供科目 IGP	PBL 実施科目 Project Based Learning	DX 活用科目 ICT Usage in Learning
	実務経験のある教員による科目 Practical Teacher	○	現代美術を専門とする学芸員経験者が現代美術の動向について講義する	
科目ナンバリング /Numbering Code				

授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course	
日	なぜ現代芸術は難解だと言われるのか。それは、近現代芸術が常に「芸術とは何か」を問う実践であるからである。この講義では、モダニズムにおける芸術概念から、旧来のジャンル分けを超えて脱ジャンルの可能性を展開する現代芸術までを分析しながら、現代における芸術の意義と課題について考察する。
英	Why is it often said that contemporary art is difficult to understand? Because all off the modern and contemporary art practices tackle with a question "what is art?". In this lecture, we analyze the modernistic idea of "art" and the extraterritorial development of contemporary art and inquire into the significance and problems of the art in the contemporary society.

学習の到達目標 Learning Objectives	
日	20世紀以降の現代アートの個々の作品を理解する。 社会的文脈において現代アートを理解する
英	Understanding the particular art works in the 20th and 21st centuries Understanding the contemporary art in the social context

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)	
日	
英	

授業計画項目 Course Plan

No.		項目 Topics	内容 Content
1	日	イントロダクション	この講義で、現代アートにどのような視点からアプローチしていくのかを確認する。
	英	Introduction	Introduction
2	日	なぜ現代芸術は時系列で語り得ないか	現代美術史の不可能性
	英	Why is it impossible to tell the contemporary art chronologically?	Impossibility of the Contemporary Art History
3	日	マルセル・デュシャン以降の芸術の不可能性	レディメイド以降の芸術
	英	Impossibility of Art After Marcel Duchamp	Art After Readymade
4	日	現代芸術を巡るトピック：身体	パフォーマンス、アクション、ボディ・アート、皮膚
	英	Topic on Contemporary Art: Body	Performance, Action, Body Art, Skin
5	日	現代芸術を巡るトピック：ジェンダー、セクシュアリティ	LGBT、女性アーティスト、ヌード、視線
	英	Topic on Contemporary Art: Gender, Sexuality	Topic on Contemporary Art: Gender, Sexuality
6	日	現代芸術を巡るトピック：素材	絵画・彫刻の素材の多様化
	英	Topic on Contemporary Art: Material	Diversity of Materials for Painting and Sculpture
7	日	現代芸術を巡るトピック：抽象	抽象表現主義、ミニマリズム、ネオ・ジオ
	英	Topic on Contemporary Art: Abstraction	Abstract Expressionism, Minimalism, Neo-Geo
8	日	現代芸術を巡るトピック：幻想	無意識、シュルレアリスム、狂気、夢
	英	Topic on Contemporary Art: Fantasy	Unconsciousness, Surrealism, Insanity, Dream
9	日	現代芸術を巡るトピック：次元／運動	キュビズム、不可視の可視化、テクノロジー、メディア・アート
	英	Topic on Contemporary Art: Dimension / Movement	Cubism, Visualization of the invisible, Technology Art, Media Art
10	日	現代芸術を巡るトピック：関係／介入	パブリック・アート、市街劇、関係性の美学、リレーショナル・アート
	英	Topic on Contemporary Art: Relation / Intervention	Public art, Street Theater, Relational Aesthetics, Relational Art
11	日	現代芸術を巡るトピック：公共性	ソーシャリー・エンゲージド・アート、ヴァンダリズム、芸術祭、芸術の政治性
	英	Topic on Contemporary Art: Communalilty	Socially Engaged Art, Vandalism, Art Festival, Politics of Art
12	日	現代芸術を巡るトピック：芸術の場	もの派、アルテ・ポーヴェラ、ミニマル・アート、展示空間、環境芸術
	英	Topic on Contemporary Art: Space / Site	Mono-ha, Arte Povera, Minimal Art, Gallery Space, Environmental Art
13	日	現代芸術を巡るトピック：戦争と芸術	戦争記録画、戦後日本と原爆、昭和40年会
	英	Topic on Contemporary Art: War and Art	War Record Paintings, Atomic Bomb and Post-WWII Japan, Showa 40 nenkai(The Group 1965)
14	日	現代芸術を巡るトピック：反復／複製	コラージュ、ポップ・アート、シミュレーションイズム、生成AI
	英	Topic on Contemporary Art: Repetition / Copy	Collage, Pop Art, Simulationism, Generative AI

15	日	現代芸術を巡るトピック：文化的多様性	ポストモダン、文化搾取、中国現代美術、芸術の帰属
	英	Topic on Contemporary Art: Multi Culturalism	Postmodern, Cultural Appropriation, Chinese Contemporary Art, Attribution of Art

履修条件 Prerequisite(s)	
日	
英	

授業時間外学習（予習・復習等） Required study time, Preparation and review	
日	古典的なものから現代のものまで、さまざまな芸術に関して、日頃から深い興味をもち積極的に作品体験を培うことがのぞましい。 現代美術の展覧会やイベントには積極的に足を運ぶこと。 授業中に複数のレポート提出を課す予定にしている。予習復習を行うこと。
英	View the exhibitions, art events and performances as many as you can.

教科書／参考書 Textbooks/Reference Books	
日	教科書 平芳幸浩『マルセル・デュシャンとは何か』河出書房新社、2018年
英	

成績評価の方法及び基準 Grading Policy	
日	授業中に複数回課すレポートの結果に応じて評価する。途中課題レポートの結果を40%、最終課題の結果を60%として評価し、その合計点が60点以上を合格とする。 出席については、授業第四週目から開始時刻10分後に出欠確認を取る。（初回イントロダクション、二回目、三回目は出欠を取らない） 四回目以降、半分以上欠席した場合は、最終課題の提出を認めない。
英	Evaluated according to the result of the reports imposed several times in class. Reports are assigned periodically, with periodical reports results contributing 40% and final report outcomes making up the remaining 60% of the overall evaluation. To pass the course, students need a cumulative score of 60 or higher. Attendance will be taken starting from the fourth week of class, 10 minutes after the scheduled start time. (Attendance will not be taken during the first introductory session, the second session, or the third session.) If you miss more than half of the sessions starting from the fourth session, you will not be permitted to submit the final assignment.

留意事項等 Point to consider	
日	・レポートは、文章を引用する際は、引用箇所が明確にわかるようにし、出典を記載すること。度を超えた引用は慎むこと。引用部分は誤字を含めて改変しないこと。 ・他人が作成したレポートを自分が作成したとして提出しないこと
英	