

## 2026 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/工芸科学部 : /School of Science and Technology	今年度開講/Availability	/有 : /Available
学域等/Field	/デザイン科学域 : /Academic Field of Design	年次/Year	/1年次 : /1st Year
課程等/Program	/デザイン・建築学課程・課程専門科目 : /Specialized Subjects for Undergraduate Program of Design and Architecture	学期/Semester	/前学期 : /First term
分類/Category	/:/	曜日時限/Day & Period	/水 5 : /Wed.5

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	13114101			
科目番号 /Course Number	13160141			
単位数/Credits	2			
授業形態 /Course Type	講義 : Lecture			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	美術史 : History of Art			
担当教員名 / Instructor(s)	/井戸 美里 : IDO Misato			
その他/Other	インターンシップ実施科目 Internship	国際科学技術コース提供科目 IGP	PBL 実施科目 Project Based Learning	DX 活用科目 ICT Usage in Learning
	実務経験のある教員による科目 Practical Teacher	○	日本美術に関するキュレーション経験のある教員による科目	
科目ナンバリング /Numbering Code				

授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course	
日	日本の美術作品を理解するために、今年度は日本の風景画―描かれた名所―について見ていく。日本人にとって身近な自然や風景は美術の主題として宮廷や寺院、城郭などを飾る障壁画にも描かれ、住まいや儀礼の空間と密接に関わってきた。和歌や『源氏物語』に描写される風景、春日や吉野などの霊地、京都や江戸などのにぎわう都、日本三景など都から遠く離れた名所、浮世絵に映し出された名所など、毎回、テーマごとに具体的な作品を取り上げ、細部の画像を見ながら作品に描かれた世界を読み解いていきたい。 現代においては、「作品」として美
英	What is Japanese Art? This course will examine Japanese paintings from the perspective of the subject-matter (what is depicted) and space (where and how works of art were appreciated) in order to illuminate the characteristics of traditional Japanese paintings. Nature and landscapes familiar to the Japanese people have been depicted on the sliding doors and folding screen placed in palaces, temples, and castles, and have been closely related to the spaces of residence and rituals. We will explore those landscape paintings, and clarify the characteristics of how they were depicted in different periods, schools, and genres, considering the social and cultural background of the time. Each time, a theme will be set and specific works will be introduced in chronological order. Discussion will specifically focus on the original production contexts of the works.

学習の到達目標 Learning Objectives	
日	日本美術における「絵画」の特性、特に絵画の空間について理解する。 作品の主題やモチーフにおける様式や意匠の変遷を時代背景とともに理解する。
英	To understand characteristics of the Japanese arts from the perspective of painting formats and spaces.

	To attain the knowledge on the subject-matters and motifs of the Japanese arts along with the historical background of the works.
--	---

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)	
日	
英	

授業計画項目 Course Plan			
No.		項目 Topics	内容 Content
1	日	第 1 回	イントロダクション 日本の風景画一名所絵一
	英	1st	Introduction
2	日	第 2 回	障壁画にみる名所 01
	英	2nd	Meisho in Screen Painting 01
3	日	第 3 回	障壁画にみる名所 02
	英	3rd	Meisho in Screen Painting 02
4	日	第 4 回	絵巻物にみる名所 01
	英	4th	Meisho in Picture Scroll 01
5	日	第 5 回	絵巻物にみる名所 02
	英	5th	5th
6	日	第 6 回	絵巻物にみる名所 03
	英	6th	Meisho Picture Scroll 03
7	日	第 7 回	障壁画にみる名所 03
	英	7th	Meisho in Meisho in Screen Painting 03
8	日	第 8 回	障壁画にみる名所 04
	英	8th	Meisho Meisho in Screen Painting 04
9	日	第 9 回	障壁画にみる名所 05
	英	9th	Meisho Meisho in Screen Painting 05
10	日	第 10 回	絵巻物にみる名所 04
	英	10th	Meisho in Picture Scroll 04
11	日	第 11 回	障壁画にみる名所 06
	英	11th	Meisho in Screen Painting 06
12	日	第 12 回	浮世絵にみる名所
	英	12th	Meisho in Ukiyo-e
13	日	第 13 回	日本画にみる名所
	英	13th	Meisho in Nion-ga (Japanese-Style Painting)
14	日	第 14 回	洋画にみる名所
	英	14th	Meisho in Yo-ga (Western-Style Painting)
15	日	第 15 回	まとめ
	英	15th	Conclusion

履修条件 Prerequisite(s)	
日	基本的な予備知識は不要であるが、実際に美術館・博物館に訪れ、できるだけさまざまな美術作品を見てもらいたい。
英	Preliminary knowledge on the Japanese art is not required, but it is advisable to visit various museums to view actual artworks.

授業時間外学習 (予習・復習等) Required study time, Preparation and review	
日	レポート作成時、他人の文章を引用する際は、引用箇所が明確にわかるように記載すると共に、出典を記載すること。また、度を超えた引用は慎むこと。これらに違反した場合は「剽窃」とみなす。
英	In writing the term-end paper, it is required to clarify the part that you quote from previous research or someone's work.

Otherwise, it will be regarded as plagiarism.
---

教科書／参考書 Textbooks/Reference Books	
日	参考図書： 並木誠士『絵画の変—日本美術の絢爛たる開花』（中央公論新社、2009年） 辻惟雄『日本美術の歴史』（東大出版会、2005年）
英	References: NAMIKI, Seishi., Kaiga no Hen [Transformation in Painting], Chuokoronshinsha, 2009. TSUJI, Nobuo., Nihon Bijutsu no Rekishi [History of Japanese Art], Todai Shuppankai, 2005.

成績評価の方法及び基準 Grading Policy	
日	学期末のレポートもしくは試験（70%）および授業のテーマごとのリアクションペーパー（30%）などにより総合的に評価する。
英	Performance evaluation of this subject will be conducted by the term-end paper or exam (70%) and reaction papers based on each session topic (30%). Active participation is required.

留意事項等 Point to consider	
日	
英	