

## 2026 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/大学院工芸科学研究科（博士前期課程）/大学院工芸科学研究科（博士前期課程）： /Graduate School of Science and Technology (Master's Programs)/Graduate School of Science and Technology (Master's Programs)	今年度開講/Availability	/有/有 : /Available/Available
学域等/Field	/デザイン科学域/<その他> : /Academic Field of Design/<Other>	年次/Year	/1～2年次/1～2年次 : /1st through 2nd Year/1st through 2nd Year
課程等/Program	/建築学専攻/建築都市保存再生学コース教育プログラム : /Master's Program of Architecture/Building Save Restore Course Educational Program	学期/Semester	/第1クォータ/第1クォータ : /First quarter/First quarter
分類/Category	/授業科目/ : /Courses/	曜日時限/Day & Period	/火5/金5 : /Tue.5/Fri.5

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	63402501			
科目番号 /Course Number	63460056			
単位数/Credits	2			
授業形態 /Course Type	講義 : Lecture			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	建築史 : Architectural History			
担当教員名 / Instructor(s)	/清水 重敦/山崎 泰寛/笠原 一人 : SHIMIZU Shigeatsu/YAMASAKI Yasuhiro/KASAHARA Kazuto/			
その他/Other	インターンシップ実施科目 Internship	国際科学技術コース提供科目 IGP	PBL 実施科目 Project Based Learning	DX 活用科目 ICT Usage in Learning
		○		
	実務経験のある教員による科目 Practical Teacher			
科目ナンバリング /Numbering Code				

授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course	
日	建築史学の先端的な研究テーマを取り上げ、各地域、時代に渡る講義を行い、建築史学の目的、方法、分析の手続きを学ぶ。講義全体を通して、建築学における建築史が有する役割を理解する。
英	Having advanced lectures on architectural history of several areas or periods for studying aims, methods and analysis of architectural history.

学習の到達目標 Learning Objectives	
日	各地域、各時代に関する建築史学の研究に触れることで建築の多様性を理解する。 建築史学の目的、方法、分析の手続きを学ぶ。 建築史学が建築学に果たす役割を理解する。
英	To understand the diversity of architecture by studying several area or period of architecture To study aims, methods and analysis of architectural history To understand the role of architectural history in present architecture

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)	
日	
英	

授業計画項目 Course Plan			
No.		項目 Topics	内容 Content
1	日	日本建築史 1：法隆寺金堂における規格材（清水）	日本建築史における技術史研究の方法論に関する講義として、法隆寺金堂における規格材の利用に関する研究につき講義する。
	英	Japanese architecture 1, Horyuji	Studying architecture of Horyuji temple in 7th century through the viewpoint of standardization of wooden members
2	日	日本建築史 2：山田寺金堂の復元（清水）	日本建築史における技術史研究の方法論に関する講義として、山田寺金堂の発掘遺構に基づく復元研究につき講義する。
	英	Japanese architecture 2, Reconstruction analysis of Yamadadera	Studying reconstruction analysis of archaeological site though the case of Yamadadera temple in 7th century.
3	日	日本建築史 3：日中古代建築における尾垂木と中備（清水）	日本建築史における技術史研究の方法論に関する講義として、日中古代建築における尾垂木と中備という細部の技法・形式から架構全体の特質を考える視点について講義する。
	英	Japanese architecture 3, comparative study on ancient Japan and China	Studying the method of comparative study between ancient Japanese and Chinese architecture, especially on structural details.
4	日	日本建築史 4：大仏様建築における組立工程（清水）	日本建築史における技術史研究の方法論に関する講義として、大仏様建築における組立工程を貫く細部の形式から考察する方法について講義する。
	英	Japanese architecture 4, Daibutsuyo style in 12th century	Studying a new method on assembling process of Daibutsuyo style architecture in 12th century.
5	日	日本建築史 5：當麻寺本堂（曼荼羅堂）の建築（登谷担当）	當麻寺本堂（曼荼羅堂）に注目し、中世仏堂形式の成立過程を説明するとともに、中世社会における仏堂の役割について論じる。
	英	Japanese architecture 5: Regarding the main hall of Taima-dera	Japanese architecture 5: Regarding the main hall of Taima-dera
6	日	日本建築史 6：弘誓寺本堂の建築（登谷担当）	弘誓寺本堂に注目し、浄土真宗本堂形式の成立過程を述べるとともに、法会などにおける本堂の使い方について論じる。
	英	Japanese architecture 6: Regarding the main hall of Guzei-ji	Explaining the process of the formation of the main hall style in the Jodo Shinshu sect and the use of the main hall in the rites to focus on the main hall of Guzei-ji
7	日	建築と建築メディア 1：近代建築における展覧会の役割（山崎担当）	20世紀初頭にニューヨーク近代美術館で展開した建築展（近代建築展、マシーンアート展、オーガニックデザイン展等）を事例に、地域を超えて建築思潮が結びつけられたプロセスについて述べる。
	英	Architecture and architectural media 1: The role of exhibitions in modern architecture, by Yamasaki	Using the architectural exhibitions that developed at the Museum of Modern Art in New York at the beginning of the 20th century (Modern Architecture Exhibition, Machine Art Exhibition, Organic Design Exhibition, etc.) as examples, this paper discusses the
8	日	近代建築史 1：建築家から捉える近代建築（笠原担当）	近代になると建築家が主導し、いわゆるモダニズムを確立した。しかしそのあり方は多様で揺らぎを孕んでいる。本野精吾、上野伊三郎、村野藤吾、浦辺鎮太郎、山本忠司などの建築家の思想や活動を通して、モダニズムの多様性を論じる。
	英	History of Modern Architecture 1: Modern Architecture from the point of view of Architect (by Kasahara)	In the modern era, architects lead the modernism. However, the modernism is diverse and fluctuating. I will talk about the diversity of modernism through the ideas and activities of architects Seigo Motono, Isaburo Ueno, Togo Murano, Shizutaro Urabe and T
9	日	日本建築史 7：豊臣政権による寺社の再興とその技術（登谷担当）	豊臣政権が進めた寺社の再興において用いられた建築技術・工法を説明するとともに、そうした技術や工法が形成された過程について論じる。

	英	Japanese architecture 7; The revival of the temples and shrines by the Toyotomi regime	Explaining the architectural techniques and methods used in the revival of temples and shrines by the Toyotomi regime, and discussing the process that these techniques and methods were developed.
10	日	近代建築史 2：メディアから捉える近代建築（笠原担当）	近代になるとメディアの発達により、欧米の最先端の建築が雑誌を介して紹介され、また雑誌を介して建築家同士の交流も進んだ。『インターナショナル建築』や『デザイン』などの雑誌を介した建築家の交流、また雑誌を通じたモダニズムの受容のあり方を論じる。
	英	History of Modern Architecture 2: Modern Architecture from the point of view of Media (by Kasahara)	In the modern era, Japanese architectural magazine introduced architectures from Europe and the United States and could make architects interacted each other. I will talk about the exchange of architects through magazines such as Japanese magazine "Intern
11	日	建築と建築メディア 2：近代建築における展覧会の役割（山崎担当）	20 世紀中葉から後半にかけてニューヨーク近代美術館で展開した建築展（日本建築展、ヴィジヨナリーアーキテクチャー展、デザインコレクション展、近代建築の変容展等）を事例に、メディアが建築思潮をまとめ、流布することの意味について述べる。
	英	Architecture and architectural media 2: The role of exhibitions in modern architecture, by Yamasaki	Using the architecture exhibitions that developed at the Museum of Modern Art in New York from the mid- to late-20th century (e.g. Japanese Architecture, Visionary Architecture, Design Collections and Transformations of Modern Architecture) as examples, t
12	日	日本建築史 8：「日本建築史」の成立	近代日本において日本建築史学が成立する過程を、建築史家伊東忠太が行った琉球建築調査を中心に説明する。
	英	Japanese architecture 8: The formation of the "History of Japanese Architecture"	Explaining the formation process of Japanese architectural history in the modern period, focusing on the architectural historian Chuta Ito's research on Ryukyu architecture.
13	日	近代建築史 3：ディテールから捉える近代建築（笠原担当）	近代になると鉄筋コンクリート造の発達により、建築の構造や構成のみならず、ディテールのデザインも、自由な表現を獲得するようになる。手摺やドアハンドル、タイルなど、近代ならではのディテールを通じて、モダニズムの豊かさを論じる。
	英	History of Modern Architecture 3: Modern Architecture from the point of view of Details (by Kasahara)	In the modern era, the development of reinforced concrete construction allowed not only the structure and composition of architecture but also the design of the details to acquire free expression. I will talk about the richness of modernism through detail
14	日	近代建築史 4：リノベーションから捉える近代建築（笠原担当）	近代になるとモダニズムの確立によって歴史や様式が否定されたと言われる。しかし、モダニズムの方法により、歴史的建築物や既存の建築物に向き合った建築家もいる。村野藤吾や浦辺鎮太郎、戦後ドイツの建築家のリノベーションに着目し、モダニズムの広がりを論じる。
	英	History of Modern Architecture 3: Modern Architecture from the point of view of Renovations (by Kasahara)	It is said that in the modern era, the historical style of architecture was denied by the modernism. However, there are some architects who tackled with historical and existing buildings in the modern era. I will talk about the relation between the histor
15	日	建築と建築メディア 3：近代建築における展覧会の役割（山崎担当）	主に 21 世紀の建築展、雑誌、ウェブメディア等を取り上げ、言説を介して影響を与えあうメディアの変遷について述べる。
	英	Architecture and architectural media 3: The role of exhibitions in modern architecture, by Yamasaki	The main focus will be on architecture exhibitions, magazines and web media in the 21st century, discussing the changing nature of media that influence each other through discourse.

履修条件 Prerequisite(s)	
日	
英	

授業時間外学習（予習・復習等） Required study time, Preparation and review	
日	日本建築史、近現代建築史の基本的な流れを理解していることを前提に講義を行う。そのため、受講にあたってはそれらを通史的に理解しておくことが求められる。 成績評価に関わるレポートにおいて、盗用・剽窃などの不正が認められた場合は、単位を認めない。 受講生には高度な日本語理解が必要となる。 英語による建築史の講義として「日本建築史」（時間割番号 63413401）がある。
英	This course will be conducted based on the primary understanding of architectural history of Japan from ancient to modern period. Students are requested to be capable of sufficient knowledge on history of every period. The unit cannot be given if plagiarism is admitted in the report or home works concerning grade evaluation. Students are requested to have high-standard literacy skill of Japanese language. The lecture History of Japanese Architecture (Timetable number 63413401) in English is available in fall semester.
教科書／参考書 Textbooks/Reference Books	
日	適宜授業内でプリントを配付、または Moodle 上にファイルを添付する（登谷）。 参考書（山崎）：山崎泰寛、本橋仁編著、クリティカルワード・現代建築、フィルムアート社、2022 年
英	Handouts are distributed as appropriate, or are posted on Moodle : Toya
成績評価の方法及び基準 Grading Policy	
日	教員ごとにレポート課題を課す。成績評価はそれぞれのレポートの成績の総計で行う。
英	Each lecturer gives students an assignment. The grade is appraised by the total score of assignments.
留意事項等 Point to consider	
日	レポート作成における注意事項 ・文章を引用する際は、引用箇所が明確にわかるようにし、出典を記載すること。 ・度を越えた引用は剽窃と同様の行為として判断する。 ・引用部分は誤字を含めて改変しないこと。 ・他人が作成したレポートを自分が作成したとして提出しないこと。
英	Notes on report writing When quoting texts, make sure that the quotation is clear and indicate the source. Excessive quotations will be deemed to be plagiarism. Do not alter quotations, including typographical errors. Do not submit reports prepared by others as if they were your own.