

2026 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/大学院工芸科学研究科（博士前期課程）： /Graduate School of Science and Technology (Master's Programs)	今年度開講/Availability	/有 : /Available
学域等/Field	/デザイン学学域 : /Academic Field of Design	年次/Year	/1年次 : /1st Year
課程等/Program	/デザイン学専攻 : /Master's Program of Design	学期/Semester	/秋学期 : /Fall term
分類/Category	/授業科目 : /Courses	曜日時限/Day & Period	/集中 : /Intensive

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	63519901			
科目番号 /Course Number	63560021			
単位数/Credits	1			
授業形態 /Course Type	講義 : Lecture			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	デザイン学特別講義B : Professional Lecture Series in Design B			
担当教員名 / Instructor(s)	/デザイン学専攻関係教員////////北口 紗織/三村 充/中野 仁人/平芳 幸浩/木谷 庸二/水野 大二郎/綾 利洋/並木 誠士/井戸 美里/SUSHI SUZUKI/水内 智英/西村 雅信/照井 亮/本橋 弥生/山本史/山下 正太郎/津田 和俊/松本 裕司/多田羅 景太/畔柳 加奈子/勝本 雅和 : /Related teacher of the Master's Program of Design/KITAGUCHI Saori/MIMURA Mitsuru/NAKANO Yoshito/HIRAYOSHI Yukihiko/KITANI Yoji/MIZUNO Daijiro/AYA Toshihiro/NAMIKI Seishi/IDO Misato/SUSHI SUZUKI/MIZUCHI Tomohide/NISHIMURA Masanobu/TERUI Ryo			
その他/Other	インターンシップ実施 科目 /Internship	国際科学技術コース提供 科目 /IGP	PBL 実施科目 /Project Based Learning	DX 活用科目 /ICT Usage in Learning
	実務経験のある教員による 科目 /Practical Teacher	○	デザイン関連の実践者を招聘して行う講義である。	
科目ナンバリング /Numbering Code				

授業の目的・概要 /Objectives and Outline of the Course	
日	デザイン界で活躍する国内外のデザイン関連実践者を招聘し、そのデザイン思想や方法について論じてもらう。毎学期招聘講師が異なるため1～15という決まった形式をとることは困難である。テーマによっては、効率と効果を考慮して集中的に実施する場合もある。
英	Top practitioners of the design field will give special lectures on their own design philosophy and methodologies. Lecturers invited by the program should be unique to each other, then it is not proper to set each class content prior to the classes. According to themes of them, there are possibilities to have intensive classes during the semester.

学習の到達目標 /Learning Objectives	
日	多様なデザインの実践例を知る。 実践者固有のプロセスを理解する。 固有事例と自らの研究テーマとの関係性を考察する。
英	Learn about various design practices. Understand practitioners' specific processes. Consider the relationship between unique cases and own research themes.

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)
--

日	
英	

授業計画項目 /Course Plan			
No.		項目 Topics	内容 Content
1	日	招聘講師によるデザイン実践とその講義 1	実社会におけるデザイン実践 1
	英	The design practice by an invitation lecturer, and its lecture, 1	Design practice in the actual society, 1
2	日	招聘講師によるデザイン実践とその講義 2	実社会におけるデザイン実践 2
	英	The design practice by an invitation lecturer, and its lecture, 2	Design practice in the actual society, 2
3	日	招聘講師によるデザイン実践とその講義 3	実社会におけるデザイン実践 3
	英	The design practice by an invitation lecturer, and its lecture, 3	Design practice in the actual society, 3
4	日	招聘講師によるデザイン実践とその講義 4	実社会におけるデザイン実践 4
	英	The design practice by an invitation lecturer, and its lecture, 4	Design practice in the actual society, 4
5	日	招聘講師によるデザイン実践とその講義 5	実社会におけるデザイン実践 5
	英	The design practice by an invitation lecturer, and its lecture, 5	The design practice by an invitation lecturer, and its lecture, 5
6	日	招聘講師によるデザイン実践とその講義 6	実社会におけるデザイン実践 6
	英	The design practice by an invitation lecturer, and its lecture, 6	Design practice in the actual society, 6
7	日	招聘講師によるデザイン実践とその講義 7	実社会におけるデザイン実践 7
	英	The design practice by an invitation lecturer, and its lecture, 7	Design practice in the actual society, 7
8	日	総括	これまでの講義を総括する
	英	Summary	Summary of lectures
9	日		
	英		
10	日		
	英		
11	日		
	英		
12	日		
	英		
13	日		
	英		
14	日		

	英		
15	日		
	英		

履修条件 /Prerequisite(s)	
日	
英	

授業時間外学習（予習・復習等） /Required study time, Preparation and review	
日	開講日時、場所に関する情報に留意すること。(Moodle サイトにて)
英	Note information about the opening of a course date, time, and place. It will be posted on the Moodle site.

教科書／参考書 /Textbooks/Reference Books	
日	招聘講師によって指示がある場合もある。
英	Textbooks and/or references assigned by invited lecturers.

成績評価の方法及び基準 /Grading Policy	
日	受講者が作成するレポートによる。全体回数の1/3以上を欠席した場合は、評価対象外とする。
英	Evaluation will be made by a report submitted by a participant. Students who are absent 1/3 of all lectures or more will be not evaluated.

留意事項等 /Point to consider	
日	1年次に履修のこと。デザイン学特別講義Dとの同時履修はできない。
英	Take this course in your first year. This course cannot be taken simultaneously with Design Studies Special Lecture D.