

2026 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/大学院工芸科学研究科（博士前期課程）： /Graduate School of Science and Technology (Master's Programs)	今年度開講/Availability	/有：/Available
学域等/Field	/デザイン学学域：/Academic Field of Design	年次/Year	/2年次：/2nd Year
課程等/Program	/デザイン学専攻：/Master's Program of Design	学期/Semester	/通年（後前）：/All year (Fall/Spring)
分類/Category	/授業科目：/Courses	曜日時限/Day & Period	/集中：/Intensive

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	63539905			
科目番号 /Course Number	63560128			
単位数/Credits	10			
授業形態 /Course Type	演習：Practicum			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	Major Design Project : Major Design Project			
担当教員名 / Instructor(s)	/ual-DD 関係教員（デザイン学専攻ダブル・ディグリープログラムコース）////////北口 紗織/三村 充 /中野 仁人/平芳 幸浩/木谷 庸二/水野 大二郎/綾 利洋/並木 誠士/井戸 美里/SUSHI SUZUKI/水 内 智英/西村 雅信/照井 亮/本橋 弥生/山本 史/山下 正太郎/津田 和俊/松本 裕司/多田羅 景太 /畔柳 加奈子/勝本 雅和/水内 智英：Related teacher of UAL-DD (Double Degree Program course in the Master's Program of Design)/KITAGUCHI Saori/MIMURA Mitsuru/NAKANO Yoshito/HIRAYOSHI Yukihiko/KITANI Yoji/MIZUNO Daijiro/AYA Toshihiro/NAMIKI Seishi/IDO Misato/SUSHI SUZUKI/MIZUCHI Tomohide/NIS			
その他/Other	インターンシップ実施科 目 Internship	国際科学技術コース提供 科目 IGP	PBL 実施科目 Project Based Learning	DX 活用科目 ICT Usage in Learning
			○	
	実務経験のある教員によ る科目 Practical Teacher			
科目ナンバリング /Numbering Code				

授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course	
日	<p>授業の目的・概要</p> <p>1 年目は、さまざまなインタラクティブなモードを通じてダブルディグリーのコミュニティを作り上げ、「グローバル」および「ローカル」のコンテキストと相互作用という基本的なテーマを通じて学んだ。そこでは協調的な考え方やスキルセット。デザインイノベーションと反復したプロトタイピングに多くの時間を割いた。2 年目は、これらの理解を統合し、活性化し、広めることを目指し、修士プロジェクトに取り組む。</p> <p>学習目標</p> <p>1. 自主的な批判的考察と行動、教育倫理と参加型実践によって引き受けられた、調査のための</p>
英	<p>Objectives and Outline of the Course:</p> <p>Your first year drew together a course community through different modes of interaction and prompted learning through cornerstone themes: 'global' and 'local' contexts and interactions; collaborative mindsets and skillsets; design innovation and iterative prototyping; practice engagement and evolution. Your second year seeks to consolidate, activate and disseminate these understandings.</p>

Learning Objectives:
1. To strengthen the ability to formulate a flexible framework for and from enquiry, driven by self-directed critical reflection and action and underwritten by educational ethics and participatory practice.
2. To develop a systematic understanding of historical precedent and emerging knowledge through engagement with global and local perspectives, networks and resources.
3. To develop the ability to critically engage with and evaluate techniques and approaches employed by practitioners working at the forefront or on the frontline of complex societal challenge contexts.
4. To foster Creating and facilitating appropriate channels and forms of communication to and from diverse project stakeholders and project participants.
5. To produce a design prototype which demonstrates originality and appropriateness in reframing and respecting the living context to which it responds and contributes.
6. To enable development of curiosity and a critical understanding of global issues in relationship to design practice and how interdisciplinary human-centred design-led approaches can shape positive outcomes
7. To broaden the framework of enquiry from the design perspective alone to encompass new communities of expertise and experience through active participatory engagement with diverse stakeholders.
8. To strengthen engagement with and critical understanding and evaluation of the methods and applicability or adaptation of mechanisms employed in diverse contexts by those actively addressing social issues.

学習の到達目標 Learning Objectives	
日	自主的な批判的考察と行動、教育倫理と参加型実践によって引き受けられた、調査のための、そして調査からの柔軟な枠組みを策定する能力を強化する
英	To strengthen the ability to formulate a flexible framework for and from enquiry, driven by self-directed critical reflection and action and underwritten by educational ethics and participatory practice.

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)	
日	
英	

授業計画項目 Course Plan			
No.		項目 Topics	内容 Content
1	日	学生から実践家へ	1年目のGCDPにおけるグローバルなスタジオ内での相互作用を経て、学生とスタッフのコミュニティの役割と期待は大きく変わる。このコラボレーション根ざした変化を改めて確認し、最終年の立場をここに理解する。
	英	Shift-from student to independent practitioner	There will be a change of emphasis in the roles and expectations of the student and staff community as tutors facilitate your taking greater responsibility for individual and collective learning interactions within our global studio. This shift in studio
2	日	Frame 課題定義 1	最終プロジェクトの提案とフレームワークの調査と明確化に取り組む。これは、個人（スキル、強み、学習、動機）とコンテキスト（エンドユーザー、利害関係者、および/または地域の専門分野の専門家との協議と検証）に関する批判的考察を通じて策定される。
	英	Frame 1	The interrogation and articulation of a project proposal and framework, formulated through critical reflection upon the personal (skills, strengths, learnings and motivations) and the contextual (consultation with and validation by end-users, stakeholders)
3	日	Frame 課題定義 2	最終プロジェクトの提案とフレームワークの調査と明確化に取り組む。これは、個人（スキル、強み、学習、動機）とコンテキスト（エンドユーザー、利害関係者、および/または地域の専門分野の専門家との協議と検証）に関する批判的考察を通じて策定される。
	英	Frame 2	The interrogation and articulation of a project proposal and framework, formulated through critical reflection upon the personal (skills, strengths, learnings and motivations) and the contextual (consultation with and validation by end-users, stakeholders)
4	日	Immerse 没入 1	プロジェクトテーマの明確化を行うため、デザインの最前線で働く専門家チームへの参

			加、STEM 関連または社会的目的に向けた隣接分野へのインターンシップ、さらには社会的課題の最前線で活動できるボランティア、市民活動への参画を計画し、コースと大学を超えた予備調査フィールドワークとして検討する。
	英	Immerse 1	Supported identification of the project theme. The preparation for this will include preliminary investigative fieldwork beyond the course and academy (but within curriculum and scheduled learning). This may span complementary contexts: within professional
5	日	Immerse 没入 2	プロジェクトテーマの明確化を行うため、デザインの最前線で働く専門家チームへの参加、STEM 関連または社会的目的に向けた隣接分野へのインターンシップ、さらには社会的課題の最前線で活動できるボランティア、市民活動への参画を計画し、コースと大学を超えた予備調査フィールドワークとして検討する。
	英	Immerse 2	Immerse 2
6	日	Fieldwork フィールドワーク 1	ここでは、「生きている」プロジェクト作業で遭遇する複雑な人間的、倫理的、体系的な現実、およびこの分野での作業に専念する人々によって提供される公式/非公式の戦略、専門知識、およびツールについての批判的な認識を高めるための重要な手段を学ぶ機会を得る。
	英	Fieldwork 1	This fieldwork is intended as a source of practical tools and critical insights to support the integrity and iteration of your project framework and project outcome. It is a key means of developing critical awareness of the complex human, ethical and syst
7	日	Fieldwork フィールドワーク 2	ここでは、「生きている」プロジェクト作業で遭遇する複雑な人間的、倫理的、体系的な現実、およびこの分野での作業に専念する人々によって提供される公式/非公式の戦略、専門知識、およびツールについての批判的な認識を高めるための重要な手段を学ぶ機会を得る。
	英	Fieldwork 2	This fieldwork is intended as a source of practical tools and critical insights to support the integrity and iteration of your project framework and project outcome. It is a key means of developing critical awareness of the complex human, ethical and syst
8	日	Reframe 課題の再定義 1	プロジェクトのテーマ、目的、フレームワーク、および実装構造について徹底的に調査した後、「明確な研究概要」が作成される。
	英	Reframe 1	After intense interrogation of the project theme, aims, framework and implementation structure, a 'living brief' is developed.
9	日	Reframe 課題の再定義 2	プロジェクトのテーマ、目的、フレームワーク、および実装構造について徹底的に調査した後、「明確な研究概要」が作成される。
	英	Reframe 2	After intense interrogation of the project theme, aims, framework and implementation structure, a 'living brief' is developed.
10	日	Implement 実装 1	「明確な研究概要」に基づき、研究の構造、批判的考察の進め方、および協働によるデザイン活動が残りの計画上にマッピングされた後、具体的な実装に向かう。
	英	Implement 1	Following the 'living brief', the structure, stages of critical reflection and co-design creative activity is mapped and implemented.
11	日	Implement 実装 2	「明確な研究概要」に基づき、研究の構造、批判的考察の進め方、および協働によるデザイン活動が残りの計画上にマッピングされた後、具体的な実装に向かう。
	英	Implement 2	Following the 'living brief', the structure, stages of critical reflection and co-design creative activity is mapped and implemented.
12	日	Prototype プロトタイプ 1	定義された課題に基づき、課題が潜在化するコミュニティのコンテキストを改めて理解し、そこにアプローチするためにプロトタイプ（もしくは作品）を作成する。その作業を通じて掲げた研究概念を実証する。
	英	Prototype 1	A proof-of-concept prototype is developed that shifts understandings and approaches within a defined challenge and community context.
13	日	Prototype プロトタイプ 2	定義された課題に基づき、課題が潜在化するコミュニティのコンテキストを改めて理解し、そこにアプローチするためにプロトタイプ（もしくはデザイン作品）を作成する。その作業を通じて掲げた研究概念を実証する。
	英	Prototype 2	A proof-of-concept prototype is developed that shifts understandings and approaches within a defined challenge and community context.

14	日	Dissemination mapping 研究 成果発信のための準備 1	研究の概念を実証するためのプロトタイプ（もしくはデザイン作品）と成果に至る流れをまとめたドキュメントをさまざまな対象者に提示するため、個人とグループ両方の提示方法の検討準備を行う。
	英	Dissemination mapping 1	A 'living brief' for dissemination to diverse audiences of the proof-of-concept prototype and accompanying documentation is mapped, developed and finalised for both solo and cohort dissemination. The brief will stress the need for the selected format to a
15	日	Dissemination mapping 研究 成果発信のための準備 2	研究の概念を実証するためのプロトタイプ（もしくはデザイン作品）と成果に至る流れをまとめたドキュメントをさまざまな対象者に提示するため、個人とグループ両方の提示方法の検討準備を行う。
	英	Dissemination mapping 2	A 'living brief' for dissemination to diverse audiences of the proof-of-concept prototype and accompanying documentation is mapped, developed and finalised for both solo and cohort dissemination. The brief will stress the need for the selected format to a

履修条件 Prerequisite(s)	
日	
英	

授業時間外学習（予習・復習等） Required study time, Preparation and review	
日	本授業はロンドン芸術大学（UAL）とのダブルディグリープログラムに参加する学生のみが受講できる。
英	This class is only available to students participating in a double degree program with the University of the Arts London (UAL).

教科書／参考書 Textbooks/Reference Books	
日	授業時に紹介する
英	The reading lists will be Introduced during class.

成績評価の方法及び基準 Grading Policy	
日	<p>●形成的評価（教育課程の途中で行われる評価）はユニットプロジェクト全体で行われ、共創的デザインワークショップやゼミまた講評の形をとることがある。</p> <p>●総括的評価は授業の最後に行われる。このユニットでの学習成果の達成を証明するため以下の提出が必要となる。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「生きた成果」— 2D、3D、4D、またはその他の具体的なコンテキストと利害関係者に適した形式で実現されたプロトタイプ ・「明確な研究概要」— 進化しらフレームワークを示す文書、研究分野の定義と再定義、プロジェクトの理論的根拠、フィールドワークと二
英	<p>Formative assessment will occur throughout the unit project and may take the form of co-designed workshops, seminars and critiques.</p> <p>Summative assessment takes place at the end of the unit. To evidence achievement of the learning outcomes in this unit, you are expected to submit:</p> <ul style="list-style-type: none"> — A 'living outcome'—a design prototype, realised in 2D, 3D, 4D or other tangible, context and stakeholder appropriate forms. This can be practical/speculative in nature and must include evidence of iteration through collaboration and co-design. — A 'living brief'— an evolving framework document, defining and redefining the field of study, project rationale, methods and approaches to engaging with subject stakeholders through fieldwork and secondary data, evidence of experimentation, analysis, synthesis, reflection on the relevance of your design strategy and articulation of your role within a co-design process. — A body of 'living research'—a record of key findings through immersive fieldwork and key sources of secondary data. This evidences your critical engagement with local and global scale perspectives and complexities as well as emerging practice contexts and methodologies in determining the position of your project and practice.

- A self-evaluation document in the pro-forma provided by the course team.
- A viva voce interview with the Internal Examiners from each university to debate the appropriateness, strength and synthesis of the emphases detailed above.

留意事項等 Point to consider	
日	特になし
英	None