

## 2026 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/大学院工芸科学研究科（博士前期課程）： /Graduate School of Science and Technology (Master's Programs)	今年度開講/Availability	/有 : /Available
学域等/Field	/デザイン学域 : /Academic Field of Design	年次/Year	/1～2年次 : /1st through 2nd Year
課程等/Program	/デザイン学専攻 : /Master's Program of Design	学期/Semester	/第4クォータ : /Fourth quarter
分類/Category	/授業科目 : /Courses	曜日時限/Day & Period	/火 4/火 5 : /Tue.4/Tue.5

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	63512401			
科目番号 /Course Number	63560133			
単位数/Credits	2			
授業形態 /Course Type	講義 : Lecture			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	表象とデザイン : Representation and Design			
担当教員名 / Instructor(s)	/井戸 美里/本橋 弥生 : /IDO Misato/MOTOHASHI Yayoi			
その他/Other	インターンシップ実施 科目 /Internship	国際科学技術コース提供 科目 /IGP	PBL 実施科目 /Project Based Learning	DX 活用科目 /ICT Usage in Learning
		○		
	実務経験のある教員による 科目 /Practical Teacher	○	学芸員資格を取得している教員による科目	
科目ナンバリング /Numbering Code				

授業の目的・概要 /Objectives and Outline of the Course	
日	デザインについて理解を深めるために、「デザイン」の概念が日本に定着していく過程を中心として、前半は主として近代以前、後半は近代以降の視覚表象を扱う。この講義で扱う対象は、便宜上、絵画、染織、陶芸・漆芸、金工、写真などに分けて論じていくこともあるが、これらのジャンルを横断的に見ていく。また併せて、美術館・博物館における関連する展示の見学を行い、歴史的・理論的な観点に加えて、実物に触れる機会も作りたい。
英	In order to deepen understanding of the development of design, the first half of the lecture will deal mainly with visual representations in premodern Japan and the second half with those after modern period, focusing on the concept of "design" which took root in Japan in the process of 'modernization.' For the sake of convenience, the subject matter of this lecture may be divided into painting, dyeing and weaving, ceramics, lacquerware, metalwork, photography, etc., but we will look at these genres from a cross-sectoral perspective. In addition, we will also visit related exhibitions at art galleries and museums to provide students with opportunities to experience actual objects in addition to historical and theoretical perspectives.

学習の到達目標 /Learning Objectives	
日	デザインについて歴史的・理論的な観点からジャンル横断的な理解を深める。
英	To deepen cross-genre understanding of design from historical and theoretical perspectives.

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)	
日	
英	

授業計画項目 /Course Plan	

No.		項目 Topics	内容 Content
1	日	ガイダンス、前半のイントロダクション	授業全体の流れ、目標、課題等についてのイントロダクション
	英	Introduction	Introduction
2	日	表象とデザイン ①	前半担当教員による講義 1
	英	Representation and Design①	
3	日	表象とデザイン ②	前半担当教員による講義 2
	英	Representation and Design②	
4	日	表象とデザイン ③	前半担当教員による講義 3
	英	Representation and Design③	
5	日	表象とデザイン ④	前半担当教員による講義 4
	英	Representation and Design④	Representation and Design④
6	日	表象とデザイン ⑤	前半担当教員による講義 5
	英	Representation and Design⑤	
7	日	表象とデザイン ⑥	前半担当教員による講義 6
	英	Representation and Design⑥	
8	日	後半のイントロダクション	後半担当教員によるイントロダクション
	英	Intruduction for the Latter Half of the Course	
9	日	表象とデザイン ⑦	後半担当教員による講義 1
	英	Representation and Design⑦	
10	日	表象とデザイン ⑧	後半担当教員による講義 2
	英	Representation and Design⑧	
11	日	表象とデザイン ⑨	後半担当教員による講義 3
	英	Representation and Design⑨	
12	日	表象とデザイン ⑩	後半担当教員による講義 4
	英	Representation and Design⑩	
13	日	表象とデザイン ⑪	後半担当教員による講義 5
	英	Representation and Design⑪	
14	日	表象とデザイン ⑫	後半担当教員による講義 6
	英	Representation and Design⑫	
15	日	まとめ	まとめ
	英	Conclusion	

## 履修条件 /Prerequisite(s)

日	
英	

## 授業時間外学習（予習・復習等） /Required study time, Preparation and review

日	できるだけ多くの美術館・博物館の見学をすることが講義の予習・復習となる。
英	Visit the museums as many as possible

## 教科書／参考書 /Textbooks/Reference Books

日	
英	

## 成績評価の方法及び基準 /Grading Policy

日	成績は前半と後半の2回の小レポートの評定の平均とする。
英	Grades will be taken as the average of the grades of the two small essays, the first half and the second half.

## 留意事項等 /Point to consider

--	--

日	授業の進行状況等により、内容や順序を変更する場合がある。
英	The course content and schedule may be subject to change depending on the progress of the class.