

2026 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/大学院工芸科学研究科（博士前期課程）： /Graduate School of Science and Technology (Master's Programs)	今年度開講/Availability	/有 : /Available
学域等/Field	/デザイン学科学域 : /Academic Field of Design	年次/Year	/1～2年次 : /1st through 2nd Year
課程等/Program	/デザイン学専攻 : /Master's Program of Design	学期/Semester	/適宜 : /As Required
分類/Category	/研究指導 : /Research Supervision	曜日時限/Day & Period	/ : /

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	0			
科目番号 /Course Number	63560503			
単位数/Credits	0			
授業形態 /Course Type				
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	特別研究 : Master's Project			
担当教員名 / Instructor(s)	/ual-DD 関係教員（デザイン学専攻ダブル・ディグリープログラムコース） : /Related teacher of UAL-DD (Double Degree Program course in the Master's Program of Design)			
その他/Other	インターンシップ実施 科目 /Internship	国際科学技術コース提供 科目 /IGP	PBL 実施科目 /Project Based Learning	DX 活用科目 /ICT Usage in Learning
			○	
	実務経験のある教員による 科目 /Practical Teacher			
科目ナンバリング /Numbering Code				

授業の目的・概要 /Objectives and Outline of the Course	
目	<p>1 年目は、さまざまなインタラクティブなモードを通じてダブルディグリーのコミュニティを作り上げ、「グローバル」および「ローカル」のコンテキストと相互作用という基本的なテーマを通じて学んだ。そこでは協調的な考え方とスキルセット。デザインイノベーションと反復したプロトタイピングに多くの時間を割いた。2 年目は、これらの理解を統合し、活性化し、広めることを目指し、修士プロジェクトに取り組む。</p> <p>学習目標</p> <p>1. 自主的な批判的考察と行動、教育倫理と参加型実践によって引き受けられた、調査のための、そして調査からの柔</p>
英	<p>Objectives and Outline of the Course:</p> <p>Your first year drew together a course community through different modes of interaction and prompted learning through cornerstone themes: 'global' and 'local' contexts and interactions; collaborative mindsets and skillsets; design innovation and iterative prototyping; practice engagement and evolution. Your second year seeks to consolidate, activate and disseminate these understandings.</p> <p>Learning Objectives:</p> <p>1. To strengthen the ability to formulate a flexible framework for and from enquiry, driven by self-directed critical reflection and action and underwritten by educational ethics and participatory practice.</p> <p>2. To develop a systematic understanding of historical precedent and emerging knowledge through engagement with global and local perspectives, networks and resources.</p> <p>3. To develop the ability to critically engage with and evaluate techniques and approaches employed by practitioners working at the forefront or on the frontline of complex societal challenge contexts.</p>

	<p>4. To foster Creating and facilitating appropriate channels and forms of communication to and from diverse project stakeholders and project participants.</p> <p>5. To produce a design prototype which demonstrates originality and appropriateness in reframing and respecting the living context to which it responds and contributes.</p> <p>6. To enable development of curiosity and a critical understanding of global issues in relationship to design practice and how interdisciplinary human-centred design-led approaches can shape positive outcomes</p> <p>7. To broaden the framework of enquiry from the design perspective alone to encompass new communities of expertise and experience through active participatory engagement with diverse stakeholders.</p> <p>8. To strengthen engagement with and critical understanding and evaluation of the methods and applicability or adaptation of mechanisms employed in diverse contexts by those actively addressing social issues.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

学習の到達目標 / Learning Objectives	
日	自主的な批判的考察と行動、教育倫理と参加型実践によって引き受けられた、調査のための、そして調査からの柔軟な枠組みを策定する能力を強化する
英	To strengthen the ability to formulate a flexible framework for and from enquiry, driven by self-directed critical reflection and action and underwritten by educational ethics and participatory practice.

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)	
日	
英	

授業計画項目 / Course Plan			
No.		項目 Topics	内容 Content
1	日		<p>本特別研究では、指導教員による研究指導を下に、概ね以下のような過程で研究を遂行する。</p> <p>1) プロジェクトテーマの設定</p> <p>1-1) デザインに関する社会における問題点の調査</p> <p>1-2) 問題の原因分析</p> <p>1-3) デザイン的視野から見た解決支援策の検討</p> <p>1-4) プロジェクトテーマとしての妥当性の検討</p> <p>2) プロジェクトの遂行</p> <p>2-1) プロジェクトテーマの発表と評価</p> <p>2-2) 研究制作の実施</p> <p>2-2-3) アイデア展開、実験、モデリング、検証 等</p> <p>2-2-4) 最終案の検討</p> <p>2-2-5) 設計図、作品の作成</p>
	英		<p>Master Project is advanced with supervising of teacher, the basic process is constructed with following steps;</p> <p>1) Setting Project Theme</p> <p>1-1) Survey on Design Problem in Society</p> <p>1-2) Analysis of Problem Factors</p> <p>1-3) Investigation of Sup</p>
2	日		
	英		
3	日		
	英		
4	日		
	英		
5	日		
	英		
6	日		
	英		

7	日 英		
8	日 英		
9	日 英		
10	日 英		
11	日 英		
12	日 英		
13	日 英		
14	日 英		
15	日 英		

履修条件 /Prerequisite(s)	
日	
英	

授業時間外学習（予習・復習等） /Required study time, Preparation and review	
日	本授業はロンドン芸術大学（UAL）とのダブルディグリープログラムに参加する学生のみが受講できる。
英	This class is only available to students participating in a double degree program with the University of the Arts London (UAL).

教科書／参考書 /Textbooks/Reference Books	
日	
英	

成績評価の方法及び基準 /Grading Policy	
日	<p>●形成的評価（教育課程の途中で行われる評価）はユニットプロジェクト全体で行われ、共創的デザインワークショップやゼミまた講評の形をとることがある。</p> <p>●総括的評価は授業の最後に行われる。このユニットでの学習成果の達成を証明するため以下の提出が必要となる。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「生きた成果」— 2D、3D、4D、またはその他の具体的なコンテキストと利害関係者に適した形式で実現されたプロトタイプ ・「明確な研究概要」— 進化しつらフレームワークを示す文書、研究分野の定義と再定義、プロジェクトの理論的根拠、フィールドワークと二
英	<p>Formative assessment will occur throughout the unit project and may take the form of co-designed workshops, seminars and critiques.</p> <p>Summative assessment takes place at the end of the unit. To evidence achievement of the learning outcomes in this unit, you are expected to submit:</p> <ul style="list-style-type: none"> — A 'living outcome'—a design prototype, realised in 2D, 3D, 4D or other tangible, context and stakeholder appropriate forms. This can be practical/speculative in nature and must include evidence of iteration through collaboration and co-design. — A 'living brief'— an evolving framework document, defining and redefining the field of study, project rationale, methods and approaches to engaging with subject stakeholders through fieldwork and secondary data, evidence of experimentation, analysis, synthesis, reflection on the relevance of your design strategy and articulation of your role within a co-design process.

— A body of ‘living research’—a record of key findings through immersive fieldwork and key sources of secondary data. This evidences your critical engagement with local and global scale perspectives and complexities as well as emerging practice contexts and methodologies in determining the position of your project and practice.

— A self-evaluation document in the pro-forma provided by the course team.

— A viva voce interview with the Internal Examiners from each university to debate the appropriateness, strength and synthesis of the emphases detailed above.

留意事項等 /Point to consider	
日	特になし
英	