

## 2026 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/大学院工学科学研究科（博士後期課程）： /Graduate School of Science and Technology (Doctoral Programs)	今年度開講/Availability	/有 : /Available
学域等/Field	/デザイン学学域 : /Academic Field of Design	年次/Year	/1～3年次 : /1st through 3rd Year
課程等/Program	/デザイン学専攻 : /Doctoral Program of Design	学期/Semester	/第2クォータ : /Second quarter
分類/Category	/授業科目 : /Courses	曜日時限/Day & Period	/火 1-2 : /Tue.1-2

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	83302101			
科目番号 /Course Number	83360010			
単位数/Credits	2			
授業形態 /Course Type	講義 : Lecture			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	プロジェクトデザイン論 : Theory of Project Design			
担当教員名 / Instructor(s)	/水内 智英/照井 亮 : /MIZUCHI Tomohide/TERUI Ryo			
その他/Other	インターンシップ実施 科目 /Internship	国際科学技術コース提供 科目 /IGP	PBL 実施科目 /Project Based Learning	DX 活用科目 /ICT Usage in Learning
		○		
	実務経験のある教員による 科目 /Practical Teacher	○	デザイン分野の企業での業務経験を活かし理論と実践とを架橋する。	
科目ナンバリング /Numbering Code				

授業の目的・概要 /Objectives and Outline of the Course	
日	本講座では、デザインプロジェクトは人文学的な知にも深く根ざしていることを熟考する契機とする。認識論や存在論に関わる哲学をはじめ、人文学的な知に関わる文献を精読し、それを手がかりに受講生の間で議論を深める。それにより、デザイン学と人文学的な知との関わりを深く追求することを目的とする。さらに、各人の研究内容との接続可能性を検討する。
英	This course provides an opportunity to critically reflect on how design projects are deeply grounded in humanistic knowledge.  Students will engage in close readings of texts related to the humanities—particularly philosophical works addressing epistemology and ontology—and use these as a basis for in-depth discussions. Through this process, the course aims to explore the relationship between design studies and humanistic knowledge in a rigorous manner. Furthermore, students will examine how these perspectives can be connected to their own research topics.

学習の到達目標 /Learning Objectives	
日	デザインを人文学的な知に基づいて理解することができる デザインを人文学的な知に基づいて議論することができる 自らのデザイン理論を人文学的な知に基づいて構想できる 自らのデザイン理論をもとにデザインの実践展開を構想できる 自らの理論を適切にプレゼンテーションできる
英	Be able to understand design as grounded in humanistic knowledge. Be able to discuss design from the perspective of humanistic knowledge. Be able to develop one's own design theory grounded in humanistic knowledge.

Be able to envision the practical development of design based on one's own design theory. Be able to effectively present one's own theory.
---

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)	
日	
英	

授業計画項目 / Course Plan			
No.		項目 Topics	内容 Content
1	日	イントロダクション	本授業の進行について デザインと人文知の関係について
	英	Introduction	Course Progression The Relationship between Design and the Humanities
2	日	デザイン理論研究 1 (水内)	デザイン理論に関わる人文的な文献をもとに読解・議論をおこなう
	英	Design Theory Research 1 (Mizuuchi)	Engage in reading and discussion based on humanistic texts related to design theory.
3	日	デザイン理論研究 2 (水内)	デザイン理論に関わる人文的な文献をもとに読解・議論をおこなう
	英	Design Theory Research 2 (Mizuuchi)	Engage in reading and discussion based on humanistic texts related to design theory.
4	日	デザイン理論研究 3 (水内)	デザイン理論に関わる人文的な文献をもとに読解・議論をおこなう
	英	Design Theory Research 3 (Mizuuchi)	Engage in reading and discussion based on humanistic texts related to design theory.
5	日	デザイン理論研究 4 (水内)	デザイン理論に関わる人文的な文献をもとに読解・議論をおこなう
	英	Design Theory Research 4 (Mizuuchi)	Design Theory Research 4 (Mizuuchi)
6	日	デザイン理論研究 5 (水内)	デザイン理論に関わる人文的な文献をもとに読解・議論をおこなう
	英	Design Theory Research 5 (Mizuuchi)	Engage in reading and discussion based on humanistic texts related to design theory.
7	日	デザイン理論研究 6 (水内)	デザイン理論に関わる人文的な文献をもとに読解・議論をおこなう
	英	Design Theory Research 6 (Mizuuchi)	Engage in reading and discussion based on humanistic texts related to design theory.
8	日	デザイン理論研究 7 (照井)	デザイン理論に関わる人文的な文献をもとに読解・議論をおこなう
	英	Design Theory Research 7 (Terui)	Engage in reading and discussion based on humanistic texts related to design theory.
9	日	デザイン理論研究 8 (照井)	デザイン理論に関わる人文的な文献をもとに読解・議論をおこなう
	英	Design Theory Research 8 (Terui)	Engage in reading and discussion based on humanistic texts related to design theory.
10	日	デザイン理論研究 9 (照井)	デザイン理論に関わる人文的な文献をもとに読解・議論をおこなう
	英	Design Theory Research 9 (Terui)	Engage in reading and discussion based on humanistic texts related to design theory.
11	日	デザイン理論研究 10 (照井)	デザイン理論に関わる人文的な文献をもとに読解・議論をおこなう
	英	Design Theory Research 10 (Terui)	Engage in reading and discussion based on humanistic texts related to design theory.
12	日	デザイン理論研究 11 (照井)	デザイン理論に関わる人文的な文献をもとに読解・議論をおこなう
	英	Design Theory Research 11 (Terui)	Engage in reading and discussion based on humanistic texts related to design theory.
13	日	デザイン理論研究 12 (照井)	デザイン理論に関わる人文的な文献をもとに読解・議論をおこなう
	英	Design Theory Research 12 (Terui)	Engage in reading and discussion based on humanistic texts related to design theory.
14	日	プレゼンテーションと総括 1	受講生によるプレゼンテーションと議論をおこなう
	英	Presentation and Review 1	Conduct student presentations and discussions.
15	日	プレゼンテーションと総括 2	受講生によるプレゼンテーションと議論をおこなう
	英	Presentation and Review 2	Conduct student presentations and discussions.

履修条件 /Prerequisite(s)	
日	
英	

授業時間外学習（予習・復習等） /Required study time, Preparation and review	
日	各授業に対し、次回授業時で求められる進捗のため、3時間以上の準備が求められる。加えて、プレゼンテーションまたはレポート提出の準備のために必要な時間を要する。
英	For each class session, students are expected to spend at least three hours preparing in order to achieve the required progress for the following session. In addition, additional time will be required for the preparation of presentations or report submissions.

教科書／参考書 /Textbooks/Reference Books	
日	その都度、必要な文献を提示する
英	Relevant readings will be provided as needed for each session.

成績評価の方法及び基準 /Grading Policy	
日	プレゼンテーションまたはレポート提出により評価する。 なお、5回以上欠席した場合は、成績評価対象外とする。
英	Students will be assessed based on presentations and/or report submissions. Students who are absent five or more times will not be eligible for evaluation.

留意事項等 /Point to consider	
日	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ディスカッションへの積極的関与が必要。</li> <li>・レポートに文章を引用する際は、引用箇所が明確にわかるようにし、出典を記載すること。度を越えた引用は慎むこと。引用部分は誤字を含めて改変しないこと。</li> <li>・他人が作成したレポートや作品を自分が作成したとして提出しないこと。</li> </ul>
英	<p>Active participation in discussions is required.</p> <p>When quoting text in reports, clearly indicate the quoted sections and provide appropriate citations. Excessive quotation should be avoided. Quoted passages must not be altered, including any typographical errors.</p> <p>Do not submit reports or works created by others as your own.</p>