

2026 年度シラバス

科目分類/Subject Categories			
学部等/Faculty	/大学院工芸科学研究科（博士後期課程）： /Graduate School of Science and Technology (Doctoral Programs)	今年度開講/Availability	/有：/Available
学域等/Field	/デザイン学学域：/Academic Field of Design	年次/Year	/1～3年次：/1st through 3rd Year
課程等/Program	/デザイン学専攻：/Doctoral Program of Design	学期/Semester	/第1クォータ：/First quarter
分類/Category	/授業科目：/Courses	曜日時限/Day & Period	/集中：/Intensive

科目情報/Course Information				
時間割番号 /Timetable Number	83305201			
科目番号 /Course Number	83360015			
単位数/Credits	2			
授業形態 /Course Type	講義：Lecture			
クラス/Class				
授業科目名 /Course Title	芸術展示論：Theory of Installation			
担当教員名 / Instructor(s)	/平芳 幸浩/本橋 弥生：HIRAYOSHI Yukihiko/MOTOHASHI Yayoi/			
その他/Other	インターンシップ実施科目 Internship	国際科学技術コース提供科目 IGP	PBL 実施科目 Project Based Learning	DX 活用科目 ICT Usage in Learning
		○		
	実務経験のある教員による科目 Practical Teacher	○	学芸員業務の経験者が展覧会キュレーションについて講義する	
科目ナンバリング /Numbering Code				

授業の目的・概要 Objectives and Outline of the Course	
日	芸術作品を展示することの意味とその歴史の変遷、今日的課題について、事例に即して考察する。
英	In this lecture, I consider the meaning of displaying a work of art and its historic change and the contemporary problem through various example.

学習の到達目標 Learning Objectives	
日	美術館展示の意味を理解する 美術と社会の関係について理解する
英	Learning the meanings of the art exhibitions Learning the relationship between art and society

学習目標の達成度の評価基準 / Fulfillment of Course Goals (JABEE 関連科目のみ)	
日	
英	

授業計画項目 Course Plan			
No.		項目 Topics	内容 Content
1	日	ガイダンス	芸術作品の展示とは？
	英	Introduction	What is art exhibition?

2	日	展示と文化支配 1	芸術展示における文化支配の構造についての研究
	英	Exhibition and Cultural Hegemony 1	Study on the Structure of Cultural Domination in Art Exhibitions
3	日	展示と文化支配 2	同上
	英	Exhibition and Cultural Hegemony 2	ibid.
4	日	展示と価値 1	芸術展示における価値化の問題についての研究
	英	Exhibition and Value 1	Study on the Issue of Value Creation in Art Exhibitions
5	日	展示と価値 2	同上
	英	Exhibition and Value 2	Exhibition and Value 2
6	日	展示と権力 1	芸術展示における権力の検閲についての研究
	英	Exhibition and Power 1	Study on Power's Censorship in Art Exhibitions
7	日	展示と権力 2	同上
	英	Exhibition and Power 2	ibid.
8	日	前半のまとめと課題	前半のまとめと課題
	英	Summary of the First Half	Summary of the First Half
9	日	展示をつくるということ——キュレーションの実践的視点	展示はどのように作られているのか キュレーターの役割（選択・配置・翻訳） 制約について（制度・空間・観客） ケース分析
	英	On Making Exhibitions: A Practical Perspective on Curating	How are exhibitions produced? The role of the curator (selection, arrangement, translation) Constraints (institutional frameworks, spatial conditions, audiences) Case study analysis
10	日	誰が展示をつくるのか	キュレーター中心主義からの転換は可能か 参加型ミュージアムの実践 ケース分析 ディスカッション
	英	Who Makes Exhibitions? Practices of the Participatory Museum	Is it possible to move beyond curator-centered models? Case study analysis Discussion
11	日	展示というコンタクト・ゾーン 1	誰が語っているのか 意味はどのように生まれるか ケース分析 ディスカッション
	英	Exhibitions as Contact Zones 1	Who is speaking? How is meaning produced? Case study analysis Discussion
12	日	展示というコンタクト・ゾーン 2	意味はどのように生まれるか ケース分析 ディスカッション
	英	Exhibitions as Contact Zones 2	Who is speaking? How is meaning produced? Case study analysis Discussion
13	日	ミュージアムの公共性について考える	展示と社会 キュレーションやミュージアムは社会に何をもたらすか ケース分析 ディスカッション
	英	Rethinking the Public Role of the Museum	Exhibitions and society: what do curating and museums bring to society? Case study analysis Discussion

14	日	展覧会批評 1	受講生によるケース分析・批評の発表 ディスカッション
	英	Exhibition Criticism 1	Student presentations: case analysis and critical discussio
15	日	展覧会批評 2	受講生によるケース分析・批評の発表 ディスカッション
	英	Exhibition Criticism 2	Student presentations: case analysis and critical discussio

履修条件 Prerequisite(s)	
日	
英	

授業時間外学習（予習・復習等） Required study time, Preparation and review	
日	できるだけ多くの美術館・博物館の展示を体験すること。可能であれば、海外の美術館・博物館にも積極的に足を運ぶこと。それが講義に対する予習・復習となる。
英	Desirable to go various museums, art galleries and so on.

教科書／参考書 Textbooks/Reference Books	
日	必要文献については、適宜、授業内および Moodle にて指示する。
英	Required readings will be assigned in class and posted on Moodle as needed.

成績評価の方法及び基準 Grading Policy	
日	適宜レポートの提出を求め、そのレポートの平均点を評点とする。展示例を数多く体験していることを評価に加えることがある。
英	Performance evaluation of this subject will be conducted by several report-papers. Students have to submit all the report-papers before each dead-line.

留意事項等 Point to consider	
日	スケジュール等については Moodle で確認すること。 授業の進行状況等により、内容や順序を変更する場合がある。
英	Please check Moodle for schedule, etc. The course content and schedule may be subject to change depending on the progress of the class.